

# عالمِ لب

نقشِ ہائے رنگِ رنگ

افتخار احمد عدنی





# غالب

## نقش ہائے رنگ رنگ

افتخار احمد عدنی



پاکستان رائٹرز کوآپریٹو سوسائٹی

70- شاہراہ قائد اعظم، لاہور

# جملہ حقوق محفوظ ہیں

2005ء	طبع اول
ایک ہزار	تعداد
افتخار احمد خان عدنی	مصنف
محمد جاوید	سرورق
300.00 روپے	قیمت
مکتبہ جدید پریس، لاہور	طابع

## ناشر

پاکستان رائٹرز کوآپریٹو سوسائٹی

70، شاہراہ قائد اعظم، لاہور

## تقسیم کار

کوآپریٹو بک سنٹر اینڈ آرٹ گیلری

70، شاہراہ قائد اعظم، لاہور

فون: 042-7321161

## ترتیب

۱	اظہار تشکر
۳	عدنی صاحب کی غالب شناسی
۸	حمد
۱۰-۱۶۵	فارسی اشعار اور ان کا اردو ترجمہ



## اظہار تشکر

اس کتاب کے مصنف جناب افتخار احمد عدنی صاحب نے اپنی زندگی میں ہی کمپوزنگ کا کام شروع کروادیا تھا مگر خدا نے اتنا موقع نہ دیا کہ وہ اس کام کو مزید آگے بڑھا سکیں۔ وہ 9 اکتوبر 2004ء کو خالق حقیقی سے جا ملے۔ حق تعالیٰ ان کی مغفرت فرمائے۔ غالب کے فارسی اشعار کا اردو میں ترجمہ کر کے ہمارے لیے ایک قیمتی سرمایہ چھوڑ گئے ہیں۔

پاکستان رائٹرز کوآپریٹو سوسائٹی لاہور عدنی صاحب کے صاحبزادے عمر افتخار کی شکر گزار ہے کہ انہوں نے اس کتاب کی اشاعت کا کام سوسائٹی کے ذمہ ہی رہنے دیا اور اپنے والد محترم کے مدعا کو جاری رکھا۔ جناب پروفیسر محمد زمان نے بھی اپنا قیمتی وقت کتاب کی تدوین اور اشاعت میں صرف کر کے عدنی صاحب سے محبت کا اظہار کیا اور سوسائٹی کے لئے گراں قدر خدمات انجام دیں۔ انشاء اللہ یہ کتاب پڑھنے والوں کے لئے بڑی دلچسپی کا باعث بنے گی۔

محمد جاوید

سیکرٹری جنرل

پاکستان رائٹرز کوآپریٹو سوسائٹی لاہور



## عدنی صاحب کی غالب شناسی

غالب کو اپنے فارسی کلام پر ناز تھا اور اردو شاعری کو ”بے رنگ من است“ قرار دیتے تھے۔ یہ بھی موصوف ہی نے فرمایا تھا کہ ”شہرت شعرم بہ گیتی بعد من خواہ شدن“ بے شک ”کلام غالب“ کے ڈنکے دنیائے ادب میں بجتے رہیں گے مگر زیادہ تر عام فہم اردو کلام کی بدولت۔ ہاں یہ اور بات ہے کہ غالب شناسی کا حق ادا کرنے کے لیے فارسی شعریات کا مطالعہ اشد ضروری ہے۔

جناب افتخار احمد عدنی کا شمار بہر طور ممتاز غالب شناسوں میں ہوتا ہے۔ بذات خود سچے ادب دوست صوفی، باکمال شاعر، ادیب، محقق، انشا پرداز اور مترجم، عظیم انسان، مثالی صاحب قلم۔ حضرت شاہ عبداللطیف بھٹائی نے ایسے ہی صفائے قلب رکھنے والے انسانیت نوازوں کے لیے کیا خوب فرمایا ہے۔

”تمام آدمی اچھے نہیں ہوتے جس طرح سارے پرندے ہنس نہیں ہیں۔“

بہار کی خوشبو تو کسی کسی سے آتی ہے“

عدنی صاحب سے میری نیاز مندی پچھلے چالیس برسوں پر محیط ہے۔ میں بڑا خوش نصیب ہوں کہ ان کی آخری تحریر 121 صفحات پر مشتمل وہ مقدمہ ہے جو مرحوم نے میری مطبوعہ کتاب ”کون اختر حامد خاں“ کے لیے عنایت کیا تھا۔ مرحوم نے ایسے تاریخی حقائق قلمبند فرمائے ہیں کہ پورا مقدمہ ایک بیش بہا دستاویز ہے۔ عالی جی نے ان کی وفات کو بجا طور پر قومی زیاں قرار دیا ہے۔ میں نے سال بھر پہلے ان کی شخصیت اور کارناموں پر ایک کتاب پیش کرنے کی بات چھیڑی تو مسکرا کر فرمایا ”آپ کا شکریہ مگر اس کی کیا ضرورت ہے؟“

میں نے جواباً عابد حسری مرحوم کا یہ مصرعہ دہرایا۔

”دل کے معاملات ہیں دل کے معاملات“

وہ لمحہ بھر خاموش رہے اور پھر بڑی آہستگی سے بولے ”تھوڑا انتظار کر لیجیے“

روزنامہ ایکسپریس کے ادبی صفحات پر عدنی صاحب کا انٹرویو (مصاحبہ) شائع ہونا تھا اس سلسلے میں شمیم نوید سے

دن اور تاریخ کا تعین کر لیا تھا۔ رابطہ کیا گیا تو بتایا کہ ”لاہور جا رہا ہوں واپسی پر مناسب رہے گا۔“

واپس آئے تو طبیعت ناساز رہی اور ایک دن چپکے سے 9 اکتوبر 2004ء کو یہ دنیا ہی چھوڑ گئے اور موصوف کی



پیروی میں کچھ دنوں کے بعد بھائی شمیم نوید بھی مرحوم کہے جانے لگے۔ پچھلے دنوں بھائی اختر حامد خاں کے تحریر کردہ خاکوں کی کتاب ”چند بزرگ“ کا تیسرا ایڈیشن منظر عام پر آیا تو اس میں پہلا خاکہ ”عدنی خاں مرحوم“ پڑھ کر دیر تک سوچتا رہا کہ ”کتنے نیک دل انسان تھے“ بھائی اختر حامد کی تنقیدی بصیرت بھی ان کے کردار میں کوئی نقص نہ تلاش کر سکی۔ اب ”غالب“ نقش ہائے رنگ رنگ“ پر چند معروضات پیش کرنے سے پہلے یہ عرض کرتا چلوں کہ عنقریب ”عدنی بابا“ کے نام سے ہماری نئی کتاب شائع ہونے والی ہے جس میں عدنی صاحب کی غالب شناسی فارسی دانی، ذوق شعری اور غالب کے اشعار کا یہ منظوم ترجمہ مذکورہ کتاب کے اہم موضوعات ہوں گے۔ فی الوقت ان کی غالب شناسی کے حوالے سے دو کتابوں کا کچھ تذکرہ ضروری ہے۔

پہلی قابل قدر کتاب کا نام ہے ”غالب کی فارسی غزلوں سے انتخاب (ترجموں کے ساتھ) ترجمے اردو میں عدنی صاحب کے اور انگریزی میں اردو و فارسی شعر و ادب کے دلدادہ پروفیسر رالف رسل (Ralph Russell) کے اعجاز قلم کا کرشمہ ہیں۔

سرورق پر مرزا غالب کی بڑی دلکش تصویر دو آتشہ سرور کی حامل ہے، وہ اس طرح کہ لمبی چوڑی کتاب کو دائیں جانب سے دیکھیں تو نمایاں ترین نقش غالب کی تصویر ہی کا ابھرتا ہے پھر فلیپ پر عدنی صاحب کی صوفیانہ تصویر اور سوانحی کوائف مثلاً یہ کہ ادبی زندگی کا آغاز 1948ء میں ادب لطیف کے لیے ایک مضمون ”گیرودار“ لکھنے اور شائع ہونے سے ہوا۔ ماہنامہ ”ساقی“ میں 1949ء سے استہزائیہ تحریریں شامل اشاعت رہیں مگر 1950ء میں پاکستانی سول سروس کی شمولیت نے ادب سے ہنگامی طور پر قدرے بے نیاز کر دیا۔ تحریری جوہر تو کچھ عرصے تک نمایاں نہ ہوا البتہ ذوق مطالعہ برقرار رہا۔ 1962ء میں پاکستان رائٹرز کوآپریٹو سوسائٹی کے سیکریٹری ہوئے تو جسٹس ایم آر کیانی مرحوم کی پہلی انگریزی کتاب کو ترتیب دینے اور بڑے اہتمام سے شائع کرنے کا کام عدنی صاحب کو سونپا گیا پھر ان کی تمام انگریزی اور اردو نگارشات کی تدوین و اشاعت موصوف ہی کے ذمے رہی۔

1978ء میں ’نیمپا‘ (NIPA) کے ڈائریکٹر مقرر ہوئے۔ سرکاری مصروفیات کا بار زیادہ نہ رہا تو غالب کی فارسی غزلوں کے منظوم تراجم کا کام شروع کر دیا جو رفتہ رفتہ اتنا بڑھتا گیا کہ اس کا کچھ حصہ تو مذکورہ کتاب میں شامل ہوا جو انجمن ترقی اردو پاکستان کراچی کے تعاون سے 1999ء میں منظر عام پر آئی۔

بائیں جانب کے سرورق پر غالب کی وہی تصویر ہے جو دائیں طرف ہے البتہ ادھر کتاب کا نام اردو میں ہے اور ادھر انگریزی میں اور فلیپ پر مترجم کی تصویر اور سوانحی کوائف مثلاً یہ کہ 1918ء میں ولادت پائی۔ سینٹ جونز کالج



کیمبرج میں حصول تعلیم کے مراحل طے ہوئے۔ کلاسکس اور جغرافیہ سے خصوصی رغبت رہی۔ اردو اور فارسی زبان و ادب کا ذوق و شوق اتنا بڑھا کہ کئی کتابیں انگریزی زبان میں اردو شعر و ادب پر ہیں۔ شرف ملاقات دو تین مرتبہ مجھے بھی حاصل ہوا۔ بڑے شستہ و شائستہ لہجے میں اردو بولتے ہیں۔ غالب کی غزلوں کا انگریزی ترجمہ عمدگی سے کیا ہے۔

عدنی صاحب کی دوسری اہم کتاب کا نام ”غالب شناسی کے کرشمے“ ہے جس کی اشاعت اپریل 1995ء میں لاہور سے پاکستان رائٹرز کوآپریٹو سوسائٹی کے زیر اہتمام ہوئی۔

اس کتاب میں اپنے دلکش طرز تحریر کا جادو جگاتے ہوئے جو پیش لفظ انہوں نے رقم کیا، اسے ”پس نوشت“ کا نام دیا ہے جس کا اختتام بڑے بانگدین سے کچھ یوں ہوا ہے:

”اپنے فارسی کلام پر ناز کرنے والے اس عظیم شاعر نے آخر جان اپنی مادری زبان ہی میں دی اور یہ آخری شعر کہہ کر اردو شاعری سے اپنی طویل بے اعتنائی کے سارے قرضے چکا دیئے اور ساتھ ہی ماتھے پر ایک ٹیکہ بھی لگا دیا۔“  
عدنی صاحب نے جس شعر کا حوالہ دیا ہے وہ دم آخر مرزا غالب کے ورد زباں رہا۔

دم واپسیں بر سرِ راہ ہے عزیزو! اب اللہ ہی اللہ ہے

اہل تحقیق کہتے ہیں کہ یہ شعر غالب کا نہیں خواجہ میر درد کا ہے۔ بہر کیف اپنی آخری سانسوں میں یہ شعر واقعی انہوں نے بار بار پڑھا جیسا کہ خواجہ الطاف حسین حالی نے لکھا ہے، تاہم موصوف نے خواجہ میر درد کا کوئی ذکر نہیں کیا۔

حالی کی جو عبارت عدنی صاحب نے اقتباس کے طور پر پیش کی ہے وہ درج ذیل ہے:

”مرنے سے دو روز پہلے بے ہوشی طاری ہو گئی تھی۔ پہر دو پہر کے بعد چند منٹ کے لیے افاقہ ہو جاتا تھا پھر بے ہوش ہو جاتے تھے۔ مرنے سے پہلے اکثر یہ شعر ورد زباں رہتا تھا۔“

○

عدنی صاحب کی دلچسپ کتاب کے موضوعاتی لحاظ سے دو حصے ہیں۔ پہلے حصے کا نام ہے ”غالب شناسی کے کرشمے“ اور جن عنوانات پر اس حصے کے مضامین ہیں وہ یہ ہیں: غالب اور عصمت، غالب شناسی کی زد میں ایک نشست، فارسی غزل اور ترجمہ غالب کے تصرفات، غالب کا قبہ قبہ بار شعر اور غالب و فرہاد۔

دوسرے حصے کا نام ہے ”غالب شناسی کی جھلکیاں“ اور اس کے مضامین ہیں: غالب اور تصوف، غالب کی شاعری میں حمد و نعت کی جلوہ گری، فارسی غزلیں اور ترجمہ ایک منفرد فارسی غزل کا پس منظر، غالب کی منفرد فارسی غزل، غالب اقبال اور ذہین (ہم طرح غزلوں کے آئینے میں)، صبا اکبر آبادی کا ایک شعر غالب کی زمین میں۔



عدنی صاحب کی غالب شناسی اور بالخصوص فارسی کلام سے اتنی دلچسپی کہ ”نقش ہائے رنگ رنگ“ سے پہلے ہی مذکورہ دو قابل قدر کتابوں سے جو دلکش منظوم اردو تراجم غالب کے کلام کی فکری و فنی رعنائیوں کے مظہر ہیں ان کو دیکھ کر ہی اندازہ ہو جاتا ہے کہ مترجم کو ترجموں میں تخلیقی محاسن پیدا کرنے کا سلیقہ ہے جو اب زیادہ نکھر کر پیش نظر تراجم میں ابھرا ہے مثلاً درج ذیل اشعار کا منظوم ترجمہ دیکھیے

خاموشی ما گشت بد آموز بتاں را      زیں پیش و گرنہ اثرے بود فغاں را  
خاموشی ہماری ہی بد آموز بتاں ہے      تھی پہلے جو فریاد میں تاثیر کہاں ہے

☆☆☆

سوزد ز بسکہ تاب جمالش نقاب را      دامن کہ درمیاں نہ پسندد حجاب را  
تاب جمال سے جو جلا دے نقاب کو      برداشت کیا کرے گا وہ ظالم حجاب کو

☆☆☆

تا رغبت وطن نبوڈ از سفر چه حظ      آں را کہ نیست خانہ بہ شہراز خبر چه حظ  
افت نہ ہو وطن کی تو حاصل سفر سے کیا      جس کا نہ گھر ہو شہر میں اس کو خبر سے کیا

ترجمے کے ساتھ ایسے بہت سے اشعار پیش کئے جاسکتے ہیں مگر مجموعی طور اس کتاب کے قارئین خود ہی فیصلہ کریں گے کہ عدنی صاحب نے کتنی برجستگی، روانی اور موزونیت سے ترجمے کا حق ادا کیا ہے۔ اس طرح کہ ترجمہ لفظی نہیں بلکہ معنوی ہے۔ نثری ترجمہ تو آسان ہوتا ہے۔ اشعار کا اشعار کی صورت میں ترجمہ کرنا اور وہ بھی پوری پوری غزلوں کا..... ذرا سوچئے یہ دشوار کام مترجم نے کتنی مہارت اور دلجمعی سے کیا ہو گا کہ محاسن شعری برقرار رہیں اور جو بات غالب نے فارسی میں کہی ہے وہ اپنے مفہوم کو اردو میں عمدگی سے واضح کر سکے۔ قوی امید ہے کہ اس کتاب سے غالب شناسوں کو دلی مسرت ہوگی اور جو اہل قلم غالب کے فکر و فن پر مضامین لکھتے رہتے ہیں یقیناً یہ کتاب ان کے لئے ایک بیش بہا سوغات ثابت ہوگی۔ خدا کرے کہ پاکستان رائٹرز کوآپریٹو سوسائٹی عدنی صاحب کے نام اور کام کو سدا زندہ رکھے اور اس کتاب کی اشاعت شایان شان انداز میں ہو۔

پروفیسر آفاق صدیقی

کراچی

فقر میں جا بھگئی نہ دے اور جزو میں نکلا  
بھیل لڑکوں کا ہوا، دیدہ بینا نہ ہوا



## بِسْمِ اللّٰهِ الرَّحْمٰنِ الرَّحِیْمِ

### حمد

اے بہ خاں و ملا خوی تو ہنگامہ زرا  
 شاید حسن ترا در روش دلبری  
 دیدہ وراں را کنند دید تو بنیش فزوں  
 آب نہ بخشی بہ زور خون سکندر ہدر  
 بزم ترا شمع و گل نشتگی بو تراب  
 نکبتیان ترا قافلہ بے آب و ناں  
 گرمی نبض کسے کز توبہ دل داشت سوز  
 مصرف زہر ستم دادہ بیاد تو ام  
 کم مشر گریہ ام زانکہ بہ علم ازل  
 سادہ ز علم و عمل مہر تو ورزیدہ ایم  
 با ہمہ در گفتگو بے ہمہ با ما ہر  
 کز وہ پر خم صفات موی میان ما سوا  
 از نلکہ تیز رو گشتہ نگہ توتیا  
 جان نہ پذیری بہ بیچ نقد خضر ناروا  
 ساز ترا زیرو ہم واقعہ کربلا  
 نعمتیان ترا مانکہ بے اشتہا  
 سوختہ در مغز خاک ریشہ دار و گیہ  
 سبز بود جای من در دامن اژدہا  
 بودہ درین جوی آب گردش بہفت آسیہ  
 مستی ما پایدار بادہ ما ناشتا

خلد بہ غالب سپار ز آنکہ بدان روضہ در  
 نیک بود عندلیب خاصہ نو آئین نوا

تیرے کرشموں سے پُر قلبِ خلا و ملا  
 شاید حسنِ ازل تیری عجب دلبری  
 بینش دیدہ وراں دید سے تیری فزوں  
 آبِ بقا کے قریں خونِ سکندر بدر  
 شمعِ تری بزم کی خستگیِ بو تراب  
 خستہ تری راہ کے قافلہ بے آب و ناں  
 ہیں جو ترے سوختہ ان کی تپش کے سبب  
 زبرِ ستم سے ہے پُر اس طرح میرا وجود  
 گریہ مرا کم نہیں روزِ ازل بے گماں  
 علم و عمل سے تہی غرقِ محبت ہوں میں

گفتگو ہر ایک سے امر میں سب سے جدا  
 طرزِ صفاتِ قدیمِ موئے کمرِ ماسوا  
 تیز نگاہی سے ہے ان کی نظر تو تیا  
 بدیہ جاں مستردِ نقدِ خضرِ ناروا  
 نغمہ ترے ساز کا واقعہ کربلا  
 جن پہ کرم ہے انہیں ماندہ بے اشتبا  
 جل ہی گیا خاک میں ریشہ دارو گیا  
 میرے لیے جائے سکون ہے دہنِ اژدھا  
 تھی اسی سیلاب میں گردشِ ہفت آسیا  
 مستی مری پائیدار بادہ مرا ناشتا

خُلد میں غالب کو رکھ زیبِ چمن کے لیے  
 چاہئے اک عندلیب اس میں خوش آئیں نوا



تعالی اللہ برحمت شاد کردن بے گناہاں را  
 خوی شرم گنہ در پیش گاہ رحمت عامت  
 ز بے دردت کہ با یک عالم آشوب جگر خائی  
 بہ حرفے حلقہ در گوش افگنی آزاد مرداں را  
 ز شوقیت بیقراری آرزو خارا نہاداں را  
 بہ داغ شادمانا زیں خجالت چوں بروں آیم  
 بہ دلہارینختی یک سر شکستن ہمزیز داں داں  
 بنازم خوبی خون گرم محبوبے کہ در مستی  
 بہ مے آسایش جانہا بد اں ماند کہ ناگاہاں  
 ز جوش داوری بر دم بدیواں لیک زیں غافل  
 گست تار و پود پردہ ناموس را نازم

نخل پسند آ زرم کرم بے دستگاہاں را  
 سہیل وزہرہ افشانندہ ز سیمارو سیاہاں را  
 دود در دل گدایاں را و در سر پادشاہاں را  
 بہ خوابے مغز در شور آوری بالیں پناہاں را  
 بہ بزمست لائے خواری آبرو پرویز جاہاں را  
 کہ رشکم در جحیم افگند خلد آرامگاہاں را  
 کہ لختے بر خم زلف و گلہ زد کج کلاہاں را  
 کندریش از مکیدنہا زبان عذر خواہاں را  
 گذر بر چشمہ افتد تشنہ لب گم کردہ راہاں را  
 کہ سعی رشکم از خاطر برد نامش گواہاں را  
 کہ دام رغبت نظارہ شد رسوا نگاہاں را

نشط ہستی حق دارد از مرگ ایمنم غالب  
 چراغ چوں گل آشاہ نسیم صبح گاہاں را

خاموشی ما گشت بدآموز بتاں را  
 منت کش تاثیر وفائیم کہ آخر  
 در طبع بہار ایں ہمہ آشننگی از چیت  
 تا شاہد رازت بہ خموشی شدہ رسوا

زیں پیش و گرنہ اثرے بود فغاں را  
 ایں شیوہ عیاں ساخت عیار دگراں را  
 گوئی کہ دل از نیم تو خوں گشتہ خزاں را  
 چوں پردہ برخسار فرو ہشت بیاں را

تعالیٰ اللہ! کرم تیرا بشارت بے گناہوں کو  
 ندامت کے پسینے میں سہیل و مشتری لمرزاں  
 ترے در و محبت کی جہانگیری کے صدقے میں  
 کیا حلقہ بگوش اک حرف سے آزاد مردوں کو  
 کیا ہے موم تیرے عشق نے خار انہادوں کو  
 ہوں داغ عشق پہ نازاں مگر مجھ کو خجالت ہے  
 مشیت تھی کہ تیرے عشق میں سب دل گرفتہ ہوں  
 ہمارے گرم خوں محبوب کی مستی ذرا دیکھو  
 ہمیں ملتی ہے وہ آسائش جاں بادہ خواری سے  
 جفا و جور کی نالاش نہ ہوتی کس لیے خارج  
 ہے چاک پر دُنا موس سے مجھ کو عجب راحت

نہ چھوڑے گی جہل رحمت تری بے دستگاہوں کو  
 عطا کیا کچھ کیا رحمت نے تیری روسیاہوں کو  
 گداز دل فقیروں کو ہے سودا پادشاہوں کو  
 جھٹک سے خواب میں مضطر کیا بالیس پناہوں کو  
 تمنا ہے ترے تہ جرمہ کی پرویز جاہوں کو  
 جلادے رشک کی آتش نہ خلد آ رامگا ہوں کو  
 دیا حق نے خم گیسو جو تجھ سے کج کلاہوں کو  
 کیا زخمی بوقت بوسہ جس نے عذر خواہوں کو  
 کہ جیسے پیاس میں چشمہ ملے گم کردہ راہوں کو  
 بھلایا رشک نے میرے ہی نام اس کا گواہوں کو  
 کہ دام رغبت نظارہ ہے رسوا نگاہوں کو

نشاط ہستی حق میں ہے غالب مرگ سے ایمن  
 کرے گی شمع ہستی ہو کے گل پُر نور راہوں کو

خاموشی ہماری ہی بدآموز بتاں ہے  
 ہے اپنی وفا کیشی کی تاثیر کہ آخر  
 کیوں طبع بہاراں میں ہے آشفتمگی رنگ  
 خاموشی کے انداز سے رسوا جو ہوا راز

تھی پہلے جو فریاد میں تاثیر کہاں ہے  
 محبوب پہ اغیار کا کردار عیاں ہے  
 لگتا ہے ترے خوف سے خوں گشتہ خزاں ہے  
 دلدار کا اب پردہ فقط حسن بیاں ہے



در مشرب بیداد تو خونم منے ناب ست  
 بر طاعتیاں فرخ و بر عشرتیاں سہل  
 اینک زده ام بال تقاضا ز دو مصرع  
 زینساں کہ فرو رفته بہ دل پیر و جواں را  
 واداشت سگ کوی تو زیں حد شناسی  
 بر تربتم از نخل قدت جلوہ فرو بار  
 جستیم سراغ چمن خلد بہ مستی

کز ذوق بہ خمیازہ در افگند کماں را  
 نازم شب آدینہ ماہِ رمضان را  
 تا مژدہ معراج دہم سعی بیاں را  
 مژگاں تو جوہر بود آئینہ جاں را  
 در پای تو می خواستم افشانند رواں را  
 تا خاک کند نو بر ازاں پائے نشان را  
 در گردِ خرام تو رہ افتاد گماں را

اے خاک درت قبلہ جان و دل غالب  
 کز فیض تو چہایست ہستیت جہاں را

تا نام تو شیرینی جاں دادہ بہ گشتن  
 بر اُمت تو دوزخ جاوید حرامست



چوں عذار خویش دارد نامہ اعمال ما  
 میل ماسوی وے و میلش بسوی چوں خودیست  
 حال ما از غیر می پری و منت می بریم  
 عیش و غم در دل نمی استد خوشا آزادی  
 ماہمای گرم پروازیم فیض از ما مجوے



در خویش فرو بردہ دل از مہر زباں را  
 حاشا کہ شفاعت نہ کنی سوختگاں را

سادہ پُرکار فراواں شرم اندک سال ما  
 آرد از خود رفتنش ناگہ باستقبال ما  
 آگہی بارے کہ آگہ نیستی از حال ما  
 بادہ و خونابہ یکسانست در غربال ما  
 سایہ ہچمو دود بالا می رود از بال ما

خون دل عشاق کو سمجھے ہے مے ناب  
عشرت کے لیے بہل ہے طاعت کے لیے خوب  
ہے بال کشا طبع جو پہنائے فضا میں  
گھاگل تری مڑگاں سے دل پیرو جواں ہے  
درباں نے مجھے حد شناسی سے رکھا دور  
کر سایہ فلکں قبر پہ میری قد زیبا  
مستوں کو بھلا عشق میں کیا خلد کی خواہش

انگڑائی میں جس بت کا بدن مثل کماں ہے  
رحمت شب آدینہ ماہِ رمضان ہے  
دو مسرعوں میں یہ مژدہ معراج بیاں ہے  
ہاں درد ترا جوہر آئینہ جاں ہے  
شاہا ترے قدموں پہ پتھاور مری جاں ہے  
اس خاک کو نو بر ترے پاؤں کا نشان ہے  
ذروں پہ تری راہ کے جنت کا گماں ہے

ہاں قبلہ جان و دل غالب ہے ترا در  
ہستی تری آرائش گلزارِ جہاں ہے

لینے میں ترا نام وہ شیرینی جاں ہے  
امت کو تری دوزخ جاوید کا کیا ڈر

دل ڈوب کے اک کیف میں دمسازِ زباں ہے  
جب تیری شفاعت کو غم سوختگاں ہے



کیا کہوں کیوں صاف میرا نامہ اعمال ہے  
وہ بھی میری طرح سرگرداں کسی کے غم میں ہے  
غیر سے پوچھا مجھے کیسا گلہ احساں ہے یہ  
عیش و غم دل میں کہاں ٹھہریں خوشا آزادی  
فیض مجھ سے مت طلب کر ہوں ہمائے گرم رو

یارِ سادہ دل ہے شرمیلا ہے اندک سال ہے  
یار از خود رفتہ سے امید استنبال ہے  
جاننا تیرا کہ تو ناواقف احوال ہے  
بادہ و خونابہ کو یکساں مری غربال ہے  
سایہ میرا مجھ سے اوپر دود کی تمثال ہے



خضر و در سر چشمه حیوان فرو غلتیدنش  
 با چنین گنجینه ارزد اژدهائے نهچنین  
 لغزش پائیت کش رو داده در دنبال ما  
 حلقه بر گرد دل ما زد زبان لال ما  
 جان غالب! تاب گفتارے گماں داری هنوز؟  
 منت بیدردی که می پرسی زما احوال ما

گر بیائی مست ناگاه از در گلزار ما  
 حصه بخریم و از ما جز کنه مقبول نیست  
 گل زبالیدن رسد تا گوشه دستار ما  
 تکیه دارد بر شکست توبه استغفار ما  
 کار گاه شیشه پنداری بود کبزار ما  
 طوطی آئینه ما می شود زنگار ما  
 آفتاب صبح محشر ساغر سرشار ما  
 آه از ناکامی سعی تو در آزار ما  
 بے جبت بیرون خرام از پرده پندار ما  
 چاک "ا" اندر گریبان جبات افکنده ایم  
 سر گرانیم از وفا و شرمساریم از جفا  
 از گداز یک جہاں بستی عبوحی کرده ایم  
 می فزاید درخشن رنجی که بر دل می رسد

غالب از سہبائے اخلاق ظہوری سر خوشیم  
 پارہ بیش است از گفتار ما کردار ما

نمی بینیم در عالم نشاطے کاسماں مارا  
 مکن ناز و ادچندیں دلے بستن و جانے ہم  
 چو نور از چشم نابینا ز ساغر زفت سہبارا  
 دماغ نازک من بر نمی تابد تقاضا را  
 فریب عشق بازی می دہم اہل تماشا را  
 جگر بر تابہ چسپد آفتاب عالم آرا را  
 سراب آتش از افسردگی چوں شمع تصویرم  
 من و ذوق تماشاے کسے کز تاب رخسارش



خضر آخر چشمہ حیواں میں غلطیدہ ہوئے  
 ایسے گنجینے کی خاطر چاہیے اک اڑدھا  
 میرے پیچھے لغزش پا سے یہ ان کا حال ہے  
 دل کو حلقے میں لیے میری زبان لال ہے  
 عرض غم کا کس کو یارا تاب گویائی نہیں  
 جان غالب کس لیے اب پرسش احوال ہے

آمد ناگاہ جانال زینت گلزار ہے  
 جب گناہوں کے سوا مقبول ہم سے کچھ نہیں  
 میں نے مانا سخت جاں ہوں پرزاکت دل کی دیکھ  
 درد دل شعروں میں ڈھل کے اور بھی کچھ بڑھ گیا  
 اک جہاں کو ہم نے پکھلایا صبحی کے لیے  
 سرگراں ہیں ہم وفا سے اور جفا سے شرمسار  
 چاک "لا" سے کر دیا میں نے گریبان جہات  
 ہے اثر صہبائے اخلاق ظہوری کا اسد  
 گر مری گفتار سے بہتر مرا کردار ہے

فلک محروم کر دے دید سے جب چشم بینا کو  
 نہ کر انداز و نازاتے دل و جاں دونوں حاضر ہیں  
 کیا تصویر شمع، غم نے جان شعلہ افزا کو  
 تمنا اس کے جلوے کی جو اپنے ایک پر تو سے  
 نہ ترسائے مجھے کیوں زندگی بھر جام و مینا کو  
 تقاضے کی کہاں ہے تاب طبع ناشکیبا کو  
 فریب عشق دیتا ہوں فقط اہل تماشا کو  
 جلا کے راکھ کر دے آفتاب عالم آرا کو

دل مایوس را تسکین به مردن میتوان دادن  
 سروکارم بود با ساقی گز تنیدی خویش  
 خطی بر هستی عالم کشیدیم از مرز بستی  
 در آغوش تغافل عرض بیکرنگی تو اس دادن  
 نمی رنجد که در دام تغافل می تپد صیدش  
 ازین بیگانگی با می تراود آشنائی با

چه امید است آخر خسرو ادریس و مسیحا را  
 نفس در سینه می لرزد ز موج باد و عینا را  
 زخود رفتیم و هم با خویشستن بردیم دنیا را  
 تویی تا می کنی پهلوی به ما نمودن جا را  
 نمی دانم چه پیش آمد نگاه بے محابا را  
 حیا می ورزد و در پرده رسوا می کند مارا

حذر از زمهریر سینه آلودگان غالب  
 چه منت با که بر دل نیست جان ناشکیبا را

دل بر رنج ناپرداری فرهاد می سوزد  
 چون خود را ذره گویم رنج از حرفم ز بے طالع  
 فدایت دیده دل ز سم آرایش پیرس از من  
 نشاط لذت آزار را نازم که در مستی

خداوندا! پیامرز آں شهید امتحانی را  
 زخود میدانم بے مبر نازم مهربانی را  
 خراب ذوق گل چینی چه داند باغبانی را  
 بلاق فتنه دارد ذوق مرک ناگهانی را

دل معبود زردشت است غالب فاش می گویم  
 به خس یعنی قلم من داده ام آذرفشانی را

آشنایان کشد خار ریت دامن ما  
 بے تو چوں باد که در شیشه هم از شیشه جداست

گوئی این بود ازین پیش به پیران ما  
 نبود آمیزش جان در تن ما با تن ما



تمنا موت کی ہے ہر دل مایوس کا چارہ  
سرد کا رایے ساقی سے کہ جس کی تندگی خونی  
جب آنکھیں بند کیں کھینچا خطِ تنسیخ عالم پر  
وہ آغوشِ تغافل میں ہے یکمرنگی پہ گو قادر  
ذرا پروا نہیں تڑپے کوئی دامِ تغافل میں  
ہوئی بیگانگی غمازِ رازِ آشنائی کی

ہے کیا امید آخر خضر وادریس و مسیحا کو  
کیا ہے موجِ مے سے لرزہ بر اندامِ مینا کو  
خود اپنے سے گئے ہم ساتھ لے کے ساری دنیا کو  
مگر پہلو بدل کے لطف سے خالی کیا جا کو  
نہ جانے ہو گیا کیا اس نگاہ بے محابا کو  
حیا سے ہے تری شکوہ ہماری جان رسوا کو

سکونِ دل سے تیغِ بستہ ہوئے آسودگاں غالب  
ہے سوزِ آرزو ہی راسِ جان ناشکیبا کو

نہ تھی فر باد میں برداشتِ غم کی جان سے گزرا  
اگر خود کو کہوں ذرہ تو وہ آزرده ہوتا ہے  
فدا یہ جان و دل تجھ پہ نہ پوچھ اب رسمِ آرائش  
نشاطِ لذتِ آزار کا خوگر ہوں مدت سے

خدایا پاس کرنا اس شہیدِ امتحانی کا  
عجب اظہار ہے نا مہرباں کی مہربانی کا  
سلیقہ مجھ سے گل چیں کو بھلا کیا باغبانی کا  
کہاں باقی رہا وہ ذوقِ مرگ ناگہانی کا

ہوا معبودِ سوزِ دل سے میں زردشت کا غالب  
قلم کو مل گیا اعجاز جب آذر فشانے کا

خارہ کھینچے ہے اس طرح سے دامن میرا  
جس طرح شیشے میں بادہ رہے شیشے سے جدا

جیسے کہتا ہو کہ یہ تھا کبھی مسکن میرا  
بن ترے یوں ہے مری جاں سے جدا تن میرا

سایه و چشمه به صحرا دم عیشی دارد  
دوست باکینه ما مبر نهان می ورزد  
می پرد موز مگر جان سلامت ببرد  
خشن ما ز لطافت نپذیرد تحریر

اگر اندیشه منزل نشود ریزن ما  
خود ز رشکست اگر دل برد از دشمن ما  
تاچه برقتست که شد نامزد خرمن ما  
نشود گرد نمایان ز رم توسن ما

ما نبودیم بدین مرتبه راضی غالب  
شعر خود خواہش آں کرد که گردد فن ما

در گرد غربت آئینه دار خودیم ما  
دیگر ز ساز بیخودی ما صدا مجوے  
از بسکه خاطر ہوں گل عزیز بود  
ما جملہ وقف خویش و دل ما زما پرست  
از جوش قطره ہنجو سرشک آب گشتہ ایم  
مشت غبار ماست پراگندہ سو بہ سو  
باچوں توکی معاملہ بر خویش منت است  
روے سیاہ خویش ز خود ہم نہفتہ ایم  
درکار ماست نالہ و ما در ہوائے او  
خاک وجود ماست بہ خون جگر خمیر  
ہر کس خبر ز حوصلہ خویش می دہد

یعنی ز بیکسان دیار خودیم ما  
آوازے از گسستن تار خودیم ما  
خوں گشتہ ایم و باغ و بہار خودیم ما  
گوئی هجوم حسرت کار خودیم ما  
اما ہماں بہ جیب و کنار خودیم ما  
یا رب بدہر درچہ شمار خودیم ما  
از شکوہ تو شکر گزار خودیم ما  
شمع خموش کلبہ تار خودیم ما  
پروانہ چراغ مزار خودیم ما  
رنگینی قماش غبار خودیم ما  
بدمستی حریف و خمار خودیم ما



دشت میں سایہ و سرچشمہ سے پاؤں آرام  
اس کی بے مہری کے پردے میں ہے چاہت کیسی  
پر لگا چیونٹی بھی جان بچانے کو اڑی  
خن نغز کو کیوں بستہ تحریر کروں

گر نہ اندیشہ منزل بنے رہزن میرا  
رشتک سے جیت لیا دوست نے دشمن میرا  
کوئی برق ہے جو پھونکے گی خرمن میرا  
گرد رفتار سے بے پروا ہے تو سن میرا

میں بھلا کب تھا خن گوئی پہ مائل غالب  
شعر نے کی یہ تمنا کہ بنے فن میرا

غربت میں اپنے آئینہ دار آپ ہم ہوئے  
اس سازِ بخود دی میں نہیں اب کوئی صدا  
کچھ اس قدر ہمیں ہوس گل عزیز تھی  
گم ہیں خود اپنے آپ میں دل وقفِ خویش ہے  
اے جوشِ قطرہ اشک بہانے سے کیا ملا  
یارب جہاں میں اپنا نہیں ہے کوئی شمار  
احساں ہے اپنی ذات پہ تجھ سے معاملہ  
اپنے رخِ سیاہ کو خود سے چھپا کے ہم  
شیون ہمارے واسطے ہم محوِ یار ہیں  
خون جگر سے گوندھ کے خاکِ وجود کو  
ہر ایک اپنے ظرف کا آئینہ دار ہے

اک عکس بیکسان دیار آپ ہم ہوئے  
اک نوحہ شلستن تار آپ ہم ہوئے  
خود ہو کے خون اپنی بہار آپ ہم ہوئے  
گویا جھوم حسرتِ کار آپ ہم ہوئے  
بس یہ کہ غرقِ جیب و کنار آپ ہم ہوئے  
ہر سو بکھر کے مشتِ غبار آپ ہم ہوئے  
شکوے میں اپنے شکر گزار آپ ہم ہوئے  
شمعِ خموشِ کلبہ تار آپ ہم ہوئے  
پروانہ چراغِ مزار آپ ہم ہوئے  
رنگینی لباسِ غبار آپ ہم ہوئے  
مستیِ عدوئی اپنا خمار آپ ہم ہوئے

تار نگاہ چو دریا سلک گوهر است      رفتار پای آبله دار خودیم ما

غالب چو شخص و عکس در آئینه خیال  
باخوشتن یکے و دوچار خودیم ما

به شغل انتظار مبهوشاں در خلوت شبها  
سر تار نظر شد رشته تسبیح کونہا  
خوشارندی و جوش ژنده رود و شرب عذبتش  
به لب نشکی چه میری در سرابستان مذہبها

مبادا بچو تار سبزه از ہم بکسلد غالب  
نفس با این ضعیفی برنتابد شور یاربها

پس از عمرے که فرسودم به مشق پارسائی با  
فغاں زان بلبوس برگش، محبت پیشکش، کز من  
بت مشکل پسند از ابتدال شیوہ می رنجد  
نیرزم التفات و زرد و ریزان بے نیازی بین  
گدازم چہاں ز مے یا ہم چنان برخوشتن بالم  
چه خوش باشد و شاید را به نکبت ناز پیچیدن  
خن گوئی مرا ہم دل به تقوی مانست اما  
گدا گفت و بمن تن درنداد از خود نمائی با  
ر باید حرف و آموزد به دشمن آشنائی با  
بگوئیش که از عمرست آخر بے وفائی با  
متاعم را بغارت داده اند از ناروائی با  
که چندارم سرآمد روزگار بے نوائی با  
نگہ در نکته زائی با، نفس در سرمه سائی با  
زنگ زاهد افتادم به کافر ماجرائی با

زنجم گر بصورت از گدایاں بوده ام غالب  
به دارالملک معنی می کنم فرمانروائی با



ہے رہروں کی آنکھ میں موتی کی اک لڑی      رفتار پائے آبلہ دار آپ ہم ہوئے

غالب میان آئینہ مانند شخص و عکس

یکتائی میں بھی خود سے دوچار آپ ہم ہوئے

بہ شغل انتظار یاریوں تارے گئے شب میں      ہوا تار نظر گرم رشتہ تسبیح کوکب میں  
کنار آب جب رندی کے سب ساماں میسر ہوں      مرے کیوں تشنہ لب کوئی سراستان مذہب میں

یہ فکر ناتوانی مانع افکار ہے غالب

نہ ٹوٹے رشتہ تسبیح بستی ورد یارب میں

اٹھایا ہم نے اک مدت جو صدمہ پار سائی کا      گرے نظروں سے اس کی جو رو یکھا خود نہائی کا  
قیامت ہے سخن سے میرے چن کے دربا نکلتے      سبق دشمن کو دیتا ہے وہ حرف آشنائی کا  
طریق عشق سے مشکل پسندی یار کی نالاں      انوکھا ہے بھلا کب طرز اس کی بے وفائی کا  
اگر ہو التفات دزد و رہزن سے بھی محرومی      نہ شکوہ کیجئے اپنی متاع کی ناروائی کا  
شراب ناب سے کامہ کوئی بھر دے تو یہ سمجھوں      کہ جیسے اب نہ آئے گا زمانہ بے نوائی کا  
عُصنی ناز و ادا کی چشم و لب میں دیکھئے منظر      نگہ کی نکتہ زائی کا نفس کی سرمہ سائی کا  
سخن کوئے مرا دل مائل تقویٰ تو ہے لیکن      میں تنگ زہد سے ہوں صید کا فرما جرائی کا

گداؤں کی سی ہیئت کا مجھے کیا رنج ہو غالب

ہے شہرہ ملک معنی میں مری فرمانروائی کا

کاشانه گشت ویراں ویرانه دلکشا تر  
 من آن نیم که دگر می توان فریفت مرا  
 ز ذکر ملل به گماں می توان فکند مرا  
 ز درد دل که به افسانه درمیاں آید  
 من و فریفتنی هرگز آن محال اندیش  
 ز باز نماندن نامه بر خوشم که هنوز  
 شب فراق ندارد سحر دلی یک چند  
 نشان دوست ندانم جز اینکه پرده دراست  
 گرسنه چشم اثر نیستم که در ره دید

دیوار و در سازد زندانیان غم را  
 فریبش که مگر می توان فریفت مرا  
 ز شاخ گل به شرمی توان فریفت مرا  
 به نیم جنبش سرمی توان فریفت مرا  
 چرا فریفت اگر می توان فریفت مرا  
 به آرزوئی خبر می توان فریفت  
 به گفتگوئی سحر می توان فریفت مرا  
 ز در به روزن در می توان فریفت مرا  
 به کیمیائی نظری می توان فریفت مرا

سرشت من بود این ورنه آن نیم غالب  
 که از وفا به اثر می توان فریفت مرا

زمن گرت نه بود باور انتظار بیا  
 به یک دو شیوه ستم دل نمی شود خرسند  
 بهانه جوست در انزام مدعی شوق  
 بلاک شیوه تمکین مخواه مستان را  
 ز ما گستی و با دیگران گرو بستی  
 وداع و وصل جداگانه لذت دارد

بهانه جوئی مباحث و ستیزه کار بیا  
 به مرگ من که به سامان روزگار بیا  
 یکے برغم دل ناامیدوار بیا  
 غنا گسته تر از باد تو بهار بیا  
 بیا که عہد وفا نیست استوار بیا  
 هزار بار برو صد هزار بار بیا



ویران کر کے گھر کو ویرانہ راس آیا

اس اشتیاق میں کھاتا ہوں جان کر دھوکا  
مدہوش کرتے ہیں جو صرف ذکر سے مجھے  
مرے فسانے میں ذکرِ غم و الم سن کے  
مرا فریفتہ ہونا تو خیر مشکل ہے  
نہ آیا لوٹ کے قاصد تو دل کو ڈھارس ہے  
شبِ فراق کی دیکھی ہے کب کسی نے سحر  
وہ بے نشان ہے مگر پردہ درُ بعید نہیں  
نگاہِ لطف کی اُمید ہے بھلا کس کو

دیوار و در سے مطلب زندانیانِ غم کو؟

یونہی وہ دیتا رہے مجھ کو عمر بھر دھوکا  
ثمر کا دیتے ہیں وہ گل کی شاخ پر دھوکا  
وہ اس کی جنبش سر بھی ہے سر بہ سر دھوکا  
فریب کھاؤں مجھے دے سکے اگر دھوکا  
کہ آرزوئے خبر بھی ہے خوش اثر دھوکا  
وہ گفتگوئے سحر ہی سے دے مگر دھوکا  
کہ در کا روزن در ہی سے دے اگر دھوکا  
وہ کیمیائے نظر سے تو دے مگر دھوکا

وفا سرشت ہوں نادان میں نہیں غالب  
کہ کھاؤں راہِ محبت میں اس قدر دھوکا

تجھے ہے وہم نہیں مجھ کو انتظار آجا  
جفا میں بخل نہ کر میرے دل کی وسعت دیکھ  
نہ آنے دے گا تجھے غیر ہے یہ اندیشہ  
ہلاکِ شیوہ تمکلیں سے کر نہ مستوں کو  
جو تو نے غیر سے باندھا اسے بھی توڑ صنم  
وداع و وصل ہیں دونوں کی لذتیں اپنی

بہانہ چھوڑ مری جاں ستیزہ کار آجا  
ستم کی فوج لیے مثلِ روزگار آجا  
خلافِ وہم دلِ ناامیدوار آجا  
حجاب چھوڑ کے اے بادِ نوبہار آجا  
ہوا ہے عہدِ وفا کب سے استوار آجا  
ہزار بار جدا ہو گئے لاکھ بار آجا

فریب خوردہ نازم چہا نمی خواہم  
ز خوسے تست نہاد شلیب نازک تر  
رواج صومعہ ہستیت زینہار مرو

یکے بہ پرسش جان امیدوار بیا  
بیا کہ دست و دلم می رود ز کار بیا  
متاع میکده مستیت ہوشیار بیا

حصار عافیتے گر ہوں کئی غالب  
چوما بہ حلقہ رندان خاکسار بیا

چوں بہ قاصد سپرم پیغام را  
آں نیم باید کہ چوں ریزم بہ جام  
بے گن ہم پیر دیر ازمن مرنج  
از دل تست آنچہ بر من می رود  
زحمت عام است دایم خاص را

رشک نگرارد کہ گویم نام را  
زورے در گردش آرد جام را  
من بہ مستی بستہ ام احرام را  
می شناسم سختی ایام را  
عشرت خاص است ہر دم عام را

دلستاں در خشم  
شوق شناسد  
غالب بوسہ جو  
ہمی ہنگام را

بچنیں بیگانہ زی با من دل و جان کسے  
بر نیابم با روانی ہائے طبع خویشتن  
تشنہ لب بر ساحل دریا ز غیرت جاں دہم  
باسراج الدین احمد چارہ جز تسلیم نیست

بدگماں گروم اگر دانم کہ می دانی مرا  
موج آب گوہر من کردہ طوفانی مرا  
گربہ موج افتد گمان چین پیشانی مرا  
ورنہ غالب نیست آہنگ غزلخوانی مرا



مجھے جو ناز ہے اس کا بھی کچھ بھرم رکھ لے  
 نہاد صبر تری طبع سے بھی نازک ہے  
 برائے پرسش جان امیدوار آجا  
 ہیں تیرے ہجر کے آزار بے شمار آجا  
 رواج صومعہ بستی ہے اس طرف مت جا  
 متاع میکدہ مستی ہے ہوشیار آجا

حصار امن کی خواہش ہے گر تجھے غالب  
 میان حلقہٴ رندان خاکسار آجا

ہے کنکھن دینا بہت پیغام کا  
 مے کی تیزی کے سبب ہے دیدنی  
 رشک سے مشکل ہے لینا نام کا  
 خود بخود گردش میں آنا جام کا  
 بیخودی میں باندھنا احرام کا  
 کیا گلہ پھر سختی ایام کا  
 عام زحمت بندگان خاص کو  
 خاص منصب مردمان عام کا

دلربا ناراض و غالب بوسہ بُو  
 شوق کو احساس کیا ہنگام کا

مجھ سے رہ بیگانہ جان غیر سہہ سکتا نہیں  
 اپنی طبع کی روانی سے نہ سر بر ہو سکا  
 ہو اگر حاصل یقین ربطِ پنبانی مجھے  
 کر دیا ہے جوہر ذاتی نے طوفانی مجھے  
 تشنہ لب ہی جان دے دوں ساحلِ دریا پہ میں  
 موج پر ہو گر گمان چین پیشانی مجھے  
 ہوں سراج الدین کے اصرار سے مجبور میں  
 ورنہ غالب اب کہاں ذوقِ غزلخوانی مجھے

از و ہم قطر گیت کہ در خود کمیم ما  
 دست زما بشوے مسیحا کہ زیر خاک  
 پنهان بہ عالمیم ز بس عین عالمیم  
 مارا مدد ز فیض ظہوری ست در سخن  
 اما چو واریم ہماں قلزمیم ما  
 آب از تہ نہیب صدائے تقسیم ما  
 چوں قطرہ در روانی دریا کمیم ما  
 چوں جام بادۂ راتبہ خوار خمیم ما  
 غالب ز بند نیست نوائے کہ می کشم  
 گوئی ز اصفہان و ہرات و تقسیم ما

نشستن بر سر راہ تھیر عالمے دارد  
 حریفان شورش عشق ترا بے پردہ دیدندے  
 کہ ہر کس می رود از خویش می گردد دوچار ما  
 بداماں گر نہ گشت موسم گل پردہ دار ما

نہال شمع را بالیدن از کابیدن است اینجا  
 گداز جوہر ہستی ست غالب آبیاری ما

باشد کہ بدین سایہ و سر چشمہ گرایند  
 یاران عزیز اند گروہی ز پس ما



شکست رنگ تا رسوا نسازد بیقراران را  
 بود پیوستہ پشت صبر بر کوہ از گراں جانی  
 کف خاکیم از ما بر نخیزد جز غبار آنجا  
 نہ گشت از سجدۂ حق جیبۂ زہاد نورانی  
 جگر خونست از نیم نگاہت رازداران را  
 چہ افسوں خواندۂ در گوش دل امیدواران را  
 فزوں از صرصرے نبود قیامت خاکساران را  
 چناں کافروخت تاب بادہ روے بادہ خواران را  
 در بے آگاہی کافر دگی گردد سرو برگش  
 زمستی بہرہ جز غفلت نہ باشد ہوشیاران را



عرفان ذات ہوتا تو قلزم سے کم نہ تھے  
ہم کشتگانِ یار سے عیسیٰ ہوئے نجل  
عینِ جہان ہو کے جہاں سے رہے نہاں  
ہم ہیں سخن میں شعرِ ظہوری سے فیضِ یاب

قطرہ سمجھ کے آپ کو اپنے میں گم ہیں ہم  
نا آشنائے مژدۂ آوازِ قلم ہیں ہم  
قطرے کی طرح موجِ دریا میں گم ہیں ہم  
اک جامِ مے کی طرح سے مکنونِ خم ہیں ہم

غالب نوائے ہند کا مت کیجیو گماں  
آوازِ دلپذیر صفا باں و قلم ہیں ہم

گزرگاہِ تحیر میں جب جلوے نظر آئے  
حریفوں پر عیاں ہو جاتی تیرے عشق کی شورش

کہ جو خود سے ہوا رخصت اسے پایا دو چار اپنا  
نہ ہوتا موسمِ گل گر جنوں میں پردہ دار اپنا

نہالِ شمع کی بالیدگی کا راز ہے کاش  
گدازِ جوہر ہستی ہے غالب آبیار اپنا

اس سایہ و سرچشمہ میں شاید وہ ٹھہر جائیں



نہ زردیِ رخ کی کردے راز افشا بیقراروں کا  
نہ جانے گوشِ دل میں یار نے پھونکا ہے کیا افسوس  
ہماری ایک مٹھی خاک کو خوفِ قیامت کیا  
نہیں کیوں سجدۂ حق سے جہیں زبا د کی تاباں  
دریغ اس آگہی سے جس کا ہوا فردگی حاصل



کچھ دوست تھکے ماندے جو آئیں مرے پیچھے

جگر خوں ہو گیا نیم نگہ سے راز داروں کا  
ذرا دیکھے تو کوئی حوصلہ امیدواروں کا  
غبار ہو گا فضا میں منتشر ہم خاکساروں کا  
ہے تابِ مے سے روشن جیسے چہرہ بادِ خواروں کا  
ہے سرمستی سے بس غفلت ہی حصہ ہوشیاروں کا

ز غیرت میگدازد در خجالت گاہ تا شرم ز بول دیدم بہ دست شیشہ سازاں کو ہساراں را

برنجم غالب از ذوق خن خوش بودے ار بودے

مرا لخت شکیب و پارہ انصاف یاراں را



فداے روے تو عمر ہزار سالہ ما



درازی شب ہجراں ز حد گزشت بیا



نقش تو تازہ کرد بساط فرنگ را

در خون من ز ناز فرو بردہ چنگ را

بر باد می دہد بہ وفا نام و ننگ را

غالب ز عاشقی بہ ندی رسیدہ ام

نازم شگرف کاری بخت دو رنگ را

دائم کہ درمیاں نہ پسندد حجاب را

نفرین کند بہ پردہ دری ماہتاب را

در چشم بخت غیر رہا کرد خواب را

تا در وصال یاد دہد اضطراب را

درینہ شکوہ ستم بے حساب را

گیرم بہ بوسہ زال لب نازک جواب را

گوئی فشرده اند بہ جام آفتاب را

نوشدے و ز جام فرو ریزد آب را

سوزد ز بسکہ تاب جمالش نقاب را

پیراہن از کتان و دمام ز سادگی

تا خود شبے بہ ہمدی ما بسر برد

نا رفتہ دم ز وعدہ باز آمدن زند

در دل خزد بہ آب و از جاں بدر کشد

جرات نگر کہ ہرزہ بہ پیش آمد سوال

نازم فروغ بادہ ز عکس جمال دوست

آبش دہم بہ بادہ و او ہر دم از تمیز



گداز ہوتا ہوں غیرت سے نظر آتا ہے جب مجھ کو  
زبوں ہونا بدست شیشہ بازوں کو بساروں کا

کمال فن سے شاکی ہوں نفیست جانتا غالب

اگر ملتا مجھے کچھ صبر کچھ انصاف یاروں کا



نثار تجھ پہ یہ عمر ہزار سالہ مری

بہت طویل شب بھر ہو گئی آجا



نقش ادا سے تازہ بساط فرنگ ہے

جلوے سے رُوئے یار کے عالم میں رنگ ہے

دامن کسی کا تھامے ہوئے اس کے سنگ ہے

اعجاز دیکھ مجھ سے جو دامن کشاں رہا

اب وہ وفا کے دعوے میں ہے نام و رنگ ہے

ذکر وفا بھی ننگ تھا جس شوخ کے لیے

لو غالب عشق چھوڑا ہوئے یار کے ندیم

یہ کیا ستم ظریفی بخت دو رنگ ہے

برداشت کیا کرے گا وہ ظالم حجاب کو

تاب جمال سے جو جلا دے نقاب کو

پردہ دری کا طعنہ نہ دے مابتاب کو

ہونا تھا تار تار ہی پیراہن کتاں

چشمِ عدو کا سرمہ بنایا ہے خواب کو

اک شب گزارنے کو مرے ساتھ یار نے

تا وصل میں بھی یاد رکھوں اضطراب کو

کرتا ہے وعدہ آنے کا جائے بغیر وہ

دیرینہ شکوہ ستم بے حساب کو

دل میں سما کے ناز سے کرتا ہے دور وہ

اک بوسہ لے کے کرتے ہیں حاصل جواب کو

ہم بے کیے سوال ہی ہونٹوں سے یار کے

پیمانے میں نچوڑ دیا آفتاب کو

عکس جمال یار کا اعجاز دیکھنا

خالص شراب پیتا ہے چھلکا کے آب کو

دووں ساتھ مے کے پانی تو کرتا ہے یہ کمال

۲۔ مکتبہ

آسوده باد خاطر غالب که خوی اوست  
آمیختن به باد صافی گلاب را

نوید التفات شوق دادم از بلا جان را  
تکلف برطرف لب تشنه بوس و کنارستم  
به مستی گر به جنت بگری زنبهار نغمه‌ی  
چه دودل چه موج رنگ در بر پرده از هستی  
زمستی محو پاکوبی بود هر گرد باد این جا



به خلوت مرثده نزدیکی یارست پہلو را  
جہاں از بادہ و شاہد چناں ماند کہ پنداری

نشان دوراست غالب درخشن این شیوہ بس نبود  
بدیں زوریں کماں می آزمایم دست و بازو را

بادہ مشکبوسے ما بید و کنار کشت ما  
بسکہ غم تو بودہ است تعبیه در سرشت ما  
حسرت وصل از چه رو چون به خیال سرخوشیم  
نور خرد در آگہی خواہش تن پدید کرد  
کوثر و سلسبیل ما طوبی ما بہشت ما  
نسبہ فتنہ می برد چرخ ز سرنوشت ما  
ابر اگر بایستد بر لب جوست کشت ما  
صرف ز قوم دوزخ است نامیہ در بہشت ما



ہاں کر دیا ہے شیوہ غالب نے کچھ سوا  
آمیزشِ گلاب سے لطفِ شراب کو

نوید التفاتِ شوق میں دیتا رہا جاں کو  
تکلف برطرف ہوں تشنہ بوس و کنار آخر  
یہ رکھنا یاد اگر جنت سے مستی میں کبھی گزرو  
بہم آمیختہ ہستی میں موج رنگ و دردِ غم  
ہماری خاک نے رقصاں بگولوں کو کیا ایسے



مبارک مژدہ نزدیکی دلداری پہلو کو  
یہ دنیا بادہ و شاہد سے یوں معمور ہے جیسے  
فریب پاکبازی سے کیا ہے رام آہو کو  
کیا ہے عام آدم کے لئے الطافِ مینو کو  
نشانہ دور ہے غالبِ سخنِ سخی سے کیا حاصل  
کمانِ شعر کیوں آزماؤ دست و بازو کو

ریشکِ جناں بنا دیا ہم نے کنارِ کشت کو  
رنج و الم سے گوندھ کر تو نے مری سرشت کو  
خوش ہوں ترے خیال میں حسرتِ وصل کس لیے  
نورِ خرد نے آگہی دے کے جگائیں خواہشیں  
بادہ ہے مثلِ سلسبیل کیجیے کیا بہشت کو  
نسخہ فتنہ کر دیا کیوں مری سرنوشت کو  
ابر کی احتیاج کیا بولب جو پہ کشت کو  
فصلِ زقوم دے گئی نامیہ اس بہشت کو

این همه از قناب تو ایمنی عدو چراست  
بے خطر از خودی بر آلب بے "انا لصلعم" کشا  
بادم اگر بود حرام بذله خلاف شرع نیست

اسے بہ بدی و ناخوشی خوی تو سر نوشت ما  
شیوہ گیر و دار نیست در کنش کنشت ما  
دل نہ نبی بہ خوب ما طعنہ مزین بہ زشت ما

گفت بہ حکم حسرتی غالب خستہ این غزل  
شاد بہ بیچ می شود طبع وفا سرشت ما

آید بہ چشم روشنی ذرہ آفتاب  
مشتاق عرش جلوہ خویش است حسن دوست  
واماندگی ست پے سپر وادی خیال  
مر منزل رسائی اندیشہ خودیم  
حسن بتاں ز جلوہ ناز تو رنگ داشت  
گر چشم اشک از دست و گریست آہ از دست

بر ہر زمیں کہ طرح کنی نقش پایے را  
از قرب مرودہ وہ گلے نارسائے را  
شوق تو جادہ کرد رگ خواب پایے را  
در ما گم است جلوہ پے رہنمائے ما  
بے خود بہ بوئے بادہ کشیدیم لائے را  
با کیست داوری دل درد آزمائے را

غالب بریدہ از ہمہ خواہم کہ زیں سپس  
کنجے گزینم و پرستم خدائے را

غمّت در بویہ دانش گدازد مغز خاماں را  
قضا در کار با اندازہ ہر کس نگہ دارد  
ز بستی پاک شو گر مرد را ہی کا ند ریں وادی

لبت تنگ شکر سازد دہان تلخ کاماں را  
بہ قطع وادی غم می گمارد تیز گاماں را  
گرانی با ست رخت رہرو آلودہ دامان را



اپنے عتاب و جور سے غیر کو تو نے دی اماں  
آ کے ہماری بزم میں شوق سے کہہ ”انا الحسنم“  
مانا کہ مے حرام ہے بذلہ نہیں خلاف شرع

رنج و الم سے کر دیا پُر مری سرنوشت کو  
شیوہ گیر و دار سے واسطہ کیا کنشت کو  
خوبی اگر ہے ناپسند کہنے برائہ زشت کو

کہہ کے بہ حکم حسرتی\* غالب خستہ یہ غزل  
شاد کیا ہے ہم نے آج طبع وفا سرشت کو

اس کا ہر ایک ذرہ بنے عکس آفتاب  
ماں ہوا ہے جلوہ نمائی پہ حسن دوست  
واماندگی سفر ہے سوئے وادی خیال  
اندیشہ و خیال کی منزل ہماری ذات  
ہے عکس تیرے جلوے کا حسن پری رھاں  
ہے اشک چشم بھی وہی سینے کی آہ بھی

پڑ جائے جس زمیں پہ کبھی تیرا نقش پا  
مژدہ ہو تجھ کو قرب کا اے چشم نارسا  
شوقِ لقاء یار کا جادہ ہے خواب پا  
ہم خود ہی اپنا جادہ بنے خود ہی رہنما  
بادہ کشوں کو دُرد بھی مستی میں ہے روا  
شکوہ کرے ہے کس کا دل درد آزا

غالب کنارہ کر لیا ہم نے ہر ایک سے  
گوشتے میں اپنا شغل ہے اب طاعتِ خدا

کندن کیا ہے غم نے ترے جنسِ خام کو  
ہر اک کو حوصلے کے مطابق دیا ہے کام  
ہستی سے پاک ہو کے اٹھانا قدم یہاں

اور لعل لب نے شیریں دہن تلخ کام کو  
طے کرنا دشتِ غم کا ملا تیز گام کو  
ہلکا ہی رخت چاہئے آلودہ دام کو

\* نواب محمد مصطفیٰ خاں شیفتہ (فارسی میں حسرتی تخلص کرتے تھے)

دماغِ فتنہ سے نازد بسامان رسیدن با  
 پئے رسوائی ارباب تقویٰ جلوۂ سرکن  
 خرابیم و رضائش در خرابی بائے ما باشد  
 بسا افتادہ سرمست و بسا افتادہ در طاعت

طلوع نشہ گردِ راہ باشد خوش خراماں را  
 کتان با ماہتابی سازِ شاہم نیک ناماں را  
 ز چشم بدنگہ دارد خدا ما دوست کاماں را  
 تودانی تا بہ لطف از خاک برداری کداماں را

جہاں را خاصے و عامے ست آن مغرور و این عاجز  
 بیا غالب ز خاصان بگزر و بگزار عامان را

جز دفعِ غم ز بادہ نبودست کام ما  
 در خلوتش گزر نبود باد را مگر  
 اسے باد صبحِ اعظمے ازان پیرہن بیار  
 ہر بار دانہ بہر ہما افکنیم و مور  
 گفتی، چو حال دل شنود مہربان شود  
 از ما بہ ما پیام و ہم از ما بہ ما سلام  
 مقصود ما ز دہر ہر آئینہ نیستی ست

گوئی چراغِ روزِ سیاہ است جام ما  
 صرصر بہ بخاکِ راہ رساند پیام ما  
 تسکین ز بوئے گل پذیرد مشام ما  
 آید بدام و دانہ رباید ز دام ما  
 مشکل کہ پیش دوست توان برد نام ما  
 رنجِ دلی مبادِ پیام و سلام ما  
 یارب کہ بیچ دوست مبادا بہ کام ما

غالب بہ قولِ حضرت حافظ ز فیضِ عشق  
 ”ثبت است بر جریدۂ عالم دوام ما“



شر کو بہت شراب کی مستی پہ ناز ہے  
ہو گی کتان زبد کو تاب قمر کہاں  
ہے اس کی سب خرابی جو ایمائے یار سے  
وارفتہ کوئی شوق میں طاعت میں گم کوئی

نشہ ہے گردِ راہ مگر خوش خرام کو  
رسوا کر اپنے جلوے سے ہر نیک نام کو  
یارب کہیں نظر نہ لگے دوست کام کو  
امید انتخاب ہے ہر مست جام کو

مغرور ہیں خواص تو معذور ہیں عوام  
غالب بچو خواص سے چھوڑو عوام کو

جز دفع غم، شراب سے کیا مجھ کو کام ہے  
اس تک رسائی کس کی بس آندھی کے ہاتھ سے  
تسکین بوئے گل سے کہاں ہو گی بادِ صبح!  
ڈالوں ہما کے واسطے دانہ تو چیونٹی  
ممکن ہے سن کے حال وہ ہو جائے مہرباں  
ہے خود سے خود پیام، کبھی خود سے خود سلام  
مقصود اپنا دہر سے جب نیستی ہو صرف

گویا چراغِ روز سیہ میرا جام ہے  
لکھوایا خاکِ راہ پہ اپنا پیام ہے  
اس پیر بن کے عطر سے مہکا مشام ہے  
لے جائے جیسے اس کے لیے میرا دام ہے  
دشوار اس سے لینا مگر میرا نام ہے  
کیوں وجہ رنج میرا پیام و سلام ہے  
پھر دوستوں کے لطف سے کیا مجھ کو کام ہے

غالب بہ قول حافظ شیریں مقال کے  
”لکھا کتابِ دہر پہ اپنا دوام ہے“

خیز و بے راہ روئے راسر را ہے دریاب  
عالم آئینہ رازست چه پیدا چه نہاں  
گر بہ معنی نہ رسی جلوه صورت چه کم ست  
تو در آغوشی و دست و دلم از کار شدہ  
فرصت از کف مدہ و وقت نفیست پندار

غالب و کشمکش بیم و امیدش بیہات

یا بہ تیغی بکش و یا بہ نگاہے دریاب

گر پس از جور بہ انصاف گراید چه عجب  
بودش از شکوہ خطر ورنہ سرے داشت بمن  
رسم پیاں بہ میاں آمدہ خود را نازم  
شیوہ با دارد و من معتقد خوئے ویم  
چون گشد مے کشدم رشک کہ در پردہ جام  
طرہ درہم و پیراہن چاکش نگرید  
ہرزہ میرم شمر دوز پئے تعلیم رقیب  
کار با مطربہ زہرہ نہادے دارم  
آنکہ چون برق بیک جای نہ گیرد آرام

با چنین شرم کہ از ہستی خویش باشد

غالب از رخ بہ رو دوست نہ ساید چه عجب

شورش افزا نگہ حوصلہ گاہے دریاب  
تاب اندیشہ نداری بہ نگاہے دریاب  
خم زلف و شکن طرف کلاہے دریاب  
تشنہ بے دلو و رسن بر سر چاہے دریاب  
نیست گر صبح بہارے شب ماہے دریاب

از حیا روئے بما گر نہ نماید چه عجب  
بہ مزارم اگر از مہر بیاید چه عجب  
گفتہ باشد کہ ز بستن چه کشاید چه عجب  
شوqm از رنجش او گر بفزاید چه عجب  
از لب خویش اگر بوسہ رباید چه عجب  
اگر از ناز بہ خود ہم نہ گراید چه عجب  
بہ وفا پیشگیم گر بستاید چه عجب  
گر لبم نالہ بہ نہجار سراید چه عجب  
گلہ اش در دل اگر دیر نپاید چه عجب



کاش آوارہ کہیں ہم کو سر راہ ملے  
ہے جہاں آئینہ راز عیاں ہو کہ نہاں  
حسن صورت ہے بہت گرچہ ہو معنی مستور  
تیرے آغوش میں بھی وصل سے محروم رہا  
ہے غنیمت جو کوئی لمحہ فرصت مل جائے

شورش افزا کوئی ہنگامہ گاہ گاہ ملے  
تاب اندیشہ نہیں ہے تو پھر نگاہ ملے  
خم زلف و شکن طرف کج کلاہ ملے  
تشنگی ہے مرا مقسوم سر چاہ ملے  
گر نہیں صبح بہاراں تو شب ماہ ملے

بیم و امید سے دے غالب خستہ کو نجات  
ضرب شمشیر ہو یا مرثدہ دل خواہ ملے

جور و جفا سے باز وہ آئے تو کیا عجب  
شکوے کے ڈر سے آیا نہ الفت کے باوجود  
عہد وفا کی جب نہیں ایفائے عہد شرط  
اس کے ہزار ناز ہر اک ان میں دلفریب  
ہے مے کشی پہ رشک کہ پردے میں جام کے  
\* آشفۃ اس کی زلف ہے اور پیرہن بھی چاک  
تعریف کر کے غیر سے وہ میری موت کی  
ہو ربط جس کو مطرب زہرہ نہاد سے  
مانند برق جس کو ذرا بھی نہیں قرار

شرمندہ ہو کے منہ نہ دکھائے تو کیا عجب  
وہ اب مرے مزار پہ آئے تو کیا عجب  
وعدے سے وہ امید دلائے تو کیا عجب  
رنجش گر اس کی شوق بڑھائے تو کیا عجب  
وہ اپنے لب سے بوسہ چرائے تو کیا عجب  
\* ایسے میں خود سے گروہ لجائے تو کیا عجب  
آداب عشق اس کو سکھائے تو کیا عجب  
نالہ بھی گروہ لے میں سنائے تو کیا عجب  
شکوہ نہ اس کا دل میں سمائے تو کیا عجب

غالب ہے اپنی ہستی سے شرمندہ اس قدر  
پلکوں سے خاک رہ نہ اٹھائے تو کیا عجب

نوٹ: اس مصرعے کا ترجمہ یوں ہونا چاہیے۔ مائل بدناز خود کو نہ پائے تو کیا عجب۔ لیکن زلف کے اٹھنے اور پیرہن سے چاہے بوسے کی ساریت سے یہ جسارت کی ہے کہ اس منظر سے محبوب کو خود اپنے آپ سے شرم آ رہی ہے

جنون مجمل بہ صحراے تیر رانده است امشب  
 بہ ذوق وعدہ سامان نشا طے کردہ پندارم  
 بقدر شام ہجرانش درازی باد عمرش را  
 بہ خوابم میرسد بند قبا واکردہ از مستی  
 نگہ در چشم و آہم در جگر و اماندہ است امشب  
 زفرش گل بہ روئے آتشم بنشانده است امشب  
 فلک نیز از کواکب سجہ ہاگردانده است امشب  
 ندانم شوق من بروئے چہ افسون خواندہ است امشب  
 خوش است افسانہ درد جدائی مختصر غالب  
 بہ محشر میتواں گفت آنچہ در دل ماندہ است امشب

از اندہ نایافت قلق می کنم امشب  
 ہاں آئینہ بگزار کہ عکسم نفریبہ  
 آتش بہ نہادم شدہ آب از تہ مغزم  
 جان بر لبم اندازہ دریا کشیم نیست  
 از ہر بن مو چشمہ خوں باز کشادم  
 مے می چکد از لعل لبش در طلب نقل  
 نازم سخنش را و نیابم دھنش را  
 عمریست کہ قانون طرب رفتہ زیادم  
 گر پردہ ہستی ست کہ شق می کنم امشب  
 نظارہ یکتائی حق می کنم امشب  
 از تب نبود اینکہ عرق می کنم امشب  
 از مے طلب سہ رنق می کنم امشب  
 آرایش بستر ز شفق می کنم امشب  
 مشتہ ز کواکب بہ طبق می کنم امشب  
 خوش تفرقہ در باطل و حق می کنم امشب  
 آموختہ را باز سبق می کنم امشب

غالب نبود شیوہ من قافیہ بندی  
 ظلمے است کہ بر کلک و ورق می کنم امشب



جنوں نے یوں تحیر میں کیا دشت آشنا مشب  
تری خاطر سجا کے فرش گل سے اپنے آنگن کو  
بقدرِ شام ہجراں ہو درازی عمر میں اس کی  
وہ مست ناز آیا خواب میں بند قبا کھولے

نظر آنکھوں میں سہمی دل میں گم نالہ ہوا مشب  
میں بیتابی سے پہلو آگ پہ بدلا کیا مشب  
رہی تسبیح انجم پر فلک کی یہ دعا مشب  
نہ جانے دل نے میرے اس پہ کیا جادو کیا مشب

کرو افسانہ درد جدائی مختصر غالب

سنانا حشر میں فرصت سے جو دل میں رہا مشب

محرومی کا مجھ کو وہ قلق آج کی شب ہے  
آئینہ ہٹا عکس سے کیا بات بنے گی  
کیا گرمیء اندیشہ سے پگھلا ہے تن زار  
شاید کہ بلانوشی سے رہ جائے کوئی دم  
ہے ہر بن مو سے جو رواں خون کا چشمہ  
ٹپکے ہے ترے لب سے جوئے نقل کی خاطر  
پا جاؤں سخن کو تو نہ پاؤں میں دہن کو  
قانون طرب بھولے مجھے عمر ہوئی ہے

پردہ ہی مری ہستی کا شق آج کی شب ہے  
نظارہ ِ یکتائی حق آج کی شب ہے  
کیوں جسم پہ لڑیوں میں عرق آج کی شب ہے  
اس تن میں جواک جاں کی رمت آج کی شب ہے  
آرائشِ بستر بہ شفق آج کی شب ہے  
تاروں سے بھرا میرا طبق آج کی شب ہے  
کیا تفرقہ باطل و حق آج کی شب ہے  
آموختہ کا پھر سے سبق آج کی شب ہے

کیا قافیہ پیمائی سے غالب کو سروکار

اک قہر سر کلک و ورق آج کی شب ہے

سحر و میدہ و گل و درمیدان است 'خسپ  
 ز خویش حسن طلب بین و در صبحی کوش  
 جهان جهان گل نظارہ چیدن است 'خسپ  
 مے شبانہ زلب در چکیدن است 'خسپ  
 بہ ذکر مرگ شبے زندہ داشتن ذوقے ست  
 گرت فسانہ غالب شنیدن است 'خسپ

حق جلوہ گر ز طرز بیان محمدست  
 آئینہ دار پرتو مہرست مابتاب  
 شان حق آشکار ز شان محمدست  
 لقا کشاد آں ز کمان محمدست  
 خود ہر چہ از حقست ازان محمدست  
 سو گند کردگار بجان محمدست  
 کایجا سخن ز سرور روان محمدست  
 کال نیمہ جہشے ز بنان محمدست  
 آں نیز نامور ز نشان محمدست  
 غالب ثنائے خواجہ بہ یزداں گزاشتیم  
 کال ذات پاک مرتبہ دان محمدست

گلشن بہ فضائے چمن سینہ ما نیست  
 عمریست کہ می میرم و مردن نتوانم  
 ہر دل کہ نہ زخمی خورد از تیغ تو 'وانیست  
 در کشور بیداد تو فرمان قضا نیست  
 ہفت اختر و نہ چرخ خود آخر بچہ کاراند



طلوع صبح سے سرشار ہے چمن، مت سو  
 گل و سمن پہ قیامت کی ہے پہچن، مت سو  
 خمار جسم کا حسن، طلب، صبحی لے  
 مے شہانہ سے اعنسا پہ ہے تحسین، مت سو  
 ہے جان لیوا بہت اس کی داستان الم  
 عجب فسانہ غالب ہے جان من، مت سو

جلوہ ہے حق کا طرز بیان محمدی  
 آئینہ دار مہر کے جلوے کا مہتاب  
 ترکش میں حق کے تیر قضا ہے نہاں مگر  
 اس کے سوا ہیں معنی لولاک اور کیا  
 کھاتے ہیں سب اسی کی قسم جو عزیز ہو  
 واعظ بیان سایہ طوبی نہ کر جہاں  
 دو ٹکڑے ہونا چاند کا کیا چیز ہے مگر  
 ہے افتخار مہر نبوت یہی کہ وہ  
 باں ہے کلام حق بزبان محمدی  
 شان خدا کا عکس ہے شان محمدی  
 پرواز اس کی ہے بکمان محمدی  
 آیات حق ہیں مظہر آن محمدی  
 سوگند ہے خدا کی بجان محمدی  
 ہو گفتگوئے سرور روان محمدی  
 اک جہنیش خفیف بنان محمدی  
 معروف ہے بطور نشان محمدی  
 غالب ثنائے خواجہ کو یزداں پہ چھوڑ دے  
 ہے ذات حق ہی مرتبہ دان محمدی

گزار جاں کی طرح چمن کی فضا نہیں  
 مرمر کے جی رہا ہوں پر مرنا نہیں نصیب  
 وہ دل کہ زخم ناز نہ کھائے کھلا نہیں  
 شہر ستم میں کیا ترے حکم قضا نہیں  
 ہیں جب فساد و فتنہ پہ ہفت آساں لگے  
 دلبر سے میرے قتل کی پریش روا نہیں

عمرم سپری گشت و همان بر سر جورست  
 بخت نکند چاره افسردگی دل  
 فریاد ز زخمی که نمک سود نباشد  
 گرمبر و گرکین همه از دوست قبول است  
 مینائے می از تندی این می بگدازد  
 هر مرحد از دهر سراست لبی را

گویند بتان را که وفا نیست چرا نیست  
 تعمیر به اندازه ویرانی ما نیست  
 هنگامه بیفراے که پرش بسزا نیست  
 اندیشه جز آئینه تصویر نما نیست  
 پیغام غمت در خور تحویل صبا نیست  
 کز نقش کف پائے کس بوسه ربا نیست

در یوزة راحت نتوان کرد ز مرهم  
 غالب همه تن خسته یارست گدا نیست

در گرد ناله وادی دل رزمگاه کیست  
 حسن تو در حجاب ز شرم گناه کیست  
 مست است و رخ کشاده به گلزار می رود  
 ما با تو آشنا و تو بیگانه ز ما  
 مو برنماید این همه تیج و خم و شکن  
 زینساں که سر بر گل و ریحان و سنبل است  
 رشک آیدم به روشنی دیده بائے خلق  
 با من بخواب ناز و من از رشک بدگماں  
 بے خود به وقت ذبح تپیدن گناه من

خونے که می دود به شرانین سپاه کیست  
 جا بر کرشمه تنگ ز جوش نگاه کیست  
 خوں در دل بهار ز تاثیر آه کیست  
 آخر تو و خدا که جہانے گواه کیست  
 زلف تو روزنامه نخت سپاه کیست  
 طرف چمن نمونه طرف کلاه کیست  
 دانسته ام که از اثر گرد راه کیست  
 تا عرصه خیال عدو جلوه گاه کیست  
 دانسته دشمنه تیز نکردن گناه کیست



کس طرح یہ کہوں کہ بتوں میں وفا نہیں  
 بیدارِ زندگی کے مطابق جزا نہیں  
 یہ زخم بے نمک تو میرا مدعا نہیں  
 وہ فکر کیا جو آئینہ حق نما نہیں  
 پیغامِ غم اٹھائے یہ ظرفِ صبا نہیں  
 جو نقشِ پائے یار سے بوسہ ربا نہیں

اک عمر سے ہے جو رو جفا پر انہیں ثبات  
 جنت سے کیا ہو خاطرِ افسردہ کو فراغ  
 جو مضطرب نہ دل کو کرے وہ ستم کہاں  
 ہاں مہر و جوہر دوست ہمیں دل سے سب قبول  
 مینا گداز جب ہو محبت کی تندے  
 ہر مرحلہ سراب ہے اس لب کے واسطے

مرہم کی بھیک مانگنا اس کو کہاں روا  
 خستہ ہے تیغِ ناز کا غالب گدا نہیں

اور خونِ گرم جیسے رگوں میں تری سپاہ  
 ناز و ادا پہ بار ہے بیباکی نگاہ  
 بے پردہ یوں چمن میں تجھے لائی کس کی آہ  
 ظالم بتا کہ سارا جہاں کس پہ ہے گواہ  
 تصویرِ کس کے بخت کی ہے گیسوئے سیاہ  
 صحنِ چمن ہے جلوہٗ رعنائی کلاہ  
 روشن نظر کو کرتی ہے یوں کس کی گردِ راہ  
 ہے عرصہٗ خیالِ عدو کس کی جلوہ گاہ  
 دشنہ نہ تیز کرنا بتا کس کا ہے گناہ

گردِ فغاں سے وادیِ دل مثلِ رزمگاہ  
 یہ حسن کا حجاب ہے کس شوق کا گناہ  
 خوں ہے دل بہار تری مست چال سے  
 وابستگی ہماری کہ بیگانگی تری  
 اس پیچ و خم کی تاب کہاں مئے یار کو  
 کس خوش ادا کی چھوٹ گل و نستر پہ ہے  
 ہے آج سب کی آنکھوں میں اک اجنبی چمک  
 وہ میرے ساتھ خواب میں اور مجھ کو یہ خلش  
 بے خود یہ وقتِ ذبح تڑپنا مری خطا

غالب حساب زندگی از سر گرفته است

جانا! بہ من بگو کہ غمت عمر کاہ کیست

در تابم از خیال کہ دل جلوہ گاہ کیست  
از نالہ خیزی دل سختش در آتشم  
چشمش پر آب از تفت مہر پری و شے ست  
ظالم تو و شکایت عشق این چہ ماجراست  
در خود گم ست جلوہ برق عتاب تو  
نیرنگ عشق شوکت رعنائی تو برد  
گوید ز ہنر چوں تو خدا ناشناس حیف  
باین ہمہ شکایت درستی ادائے اوست  
باقی بہ چند حرف بہ تکلیفی گناہ من  
داغم ز انتظار کہ چشمش براہ کیست  
کایں سنگ پر شرر ز ہجوم نگاہ کیست  
من در گمان کہ از اثر دود آہ کیست  
بارے بمن بگو کہ دلت دادخواہ کیست  
این تیرگی بہ طالع مشیت گیاہ کیست  
در طالع تو گردش چشم سیاہ کیست  
با چوں خودے کہ داور گیتی گواہ کیست  
رنگ رخت نمونہ طرف کلاہ کیست  
با من بہ عشق غلبہ بہ دعوی گناہ کیست

غالب کنون کہ قبلہ او کوئے دلبریت

کے می رسد بدیں کہ درش سجدہ گاہ کیست

میرم ' دے بترسم کز فرط بدگمانی  
در بادہ دیر مستم آری ز سخت جانیت  
من سوی او بہ تنم داند ز بے حیائیت  
داند کہ جاں سپردن از عافیت گزینی ست  
در غمزہ زود رنجی آری ز ناز نینی ست  
او سوی من نہ بیند داغم ز شرمگینی ست

سوزم دے کہ یارم یاد آورد کہ غالب

در خاطرش گزشتن با غیر ہم نشینی ست



اک اور زندگی ملی غالب کو جبر میں  
جاناں! بتا کہ غم ترا ہے کس کا عمر کاہ

ظالم بتا کہ دل ہے ترا کس کی جلوہ گاہ  
اس دل کی نالہ خیزی پہ جلتا ہوں رشک سے  
گر یہ کناں وہ ایک پری رو کی چاہ میں  
یہ کیا کہ تیرے لب پہ شکایت ہے عشق کی  
کس نے بجھائی آ کے تری آتش غضب  
نیرنگ عشق سے تری رعنائیاں گئیں  
تو اور ایسا عجز! خدا ناشناس! حیف  
اڑنے میں رنگ رخ کے بناؤ عجیب ہے  
ہاں تجھ سے حرفِ پند میں تلخی مری خطا

جب اس نے گئے دوست کو قبلہ بنا لیا  
غالب اب اس کا در ہو کسی کی بھی سجدہ گاہ

مر جاؤں میں ولیکن ہے بدگماں کچھ ایسا  
صہبا سے دیرمستی ہاں میری سخت جانی  
میں دیکھ لوں اسے تو جانے وہ بے حیائی  
مرنے کو میرے سمجھے وہ عافیت گزینی  
غمزے سے تنگ آنا یہ تیری ناز نینی  
دیکھے نہ وہ مجھے تو میں سمجھوں شرمگینی

غالب کو یاد کر کے کیوں رشک سے جلاؤ  
غیروں کے ساتھ اس کو کب تاب ہم نشینی

بے تکلف در بلا بودن به از بیم بلاست  
هم بدیں نسبت ز شوخی در دلت جا کرده ایم  
پاک خور امروز و زنبار از پے فردا منہ

قعر دریا سلسبیل و روے دریا آتشست  
فاش گوئیم از تو سنگست آنچه از ما آتشست  
در شریعت بادہ امروز آب و فردا آتشست

گشته ام غالب طرف با مشرب عرفی کہ گفت  
"روئے دریا سلسبیل و قعر دریا آتشست"

به خود رسیدنش از بسکہ دشوارست  
ستم کش سر ناموس جوئے خویشتم  
بیا کہ فصل بہارست و گل به صحن چمن  
غم شنیدن و لختے به خود فرو رفتن  
فناست بستی من در تصور کمرش  
ز آفرینش عالم غرض جز آدم نیست

چو ما بدام تمنائے خود گرفتاراست  
کہ تا ز جیب برآمد به بند دستاراست  
کشادہ روئے تر از شادان بازارست  
خوشا فریب ترحم چه سادہ پرکارست  
چو نغمہ کہ بنوزش وجود در تارست  
بگرد نقطہ ما دور بہمت پرکارست

نگاہ خیرہ شد از پرتو رخس غالب  
تو گوئی آئینہ ما سراب دیدارست

گرد رہ خویش از نسیم باز ندانست  
ز انسان غم ما خورد کہ رسوائی مارا  
فریاد کہ با این ہمہ خون خوردنم از غم

نکش ز خرام آمد و پرواز ندانست  
خشم از اثر غمزہ غماز ندانست  
یکرہ بدش کرد گزر راز ندانست



قعر دریا سلسبیل اور روئے دریا آگ ہے  
سنگِ دل میں تیرے جاناں عشق میرا آگ ہے  
آب ہے امروز بادہ اور فردا آگ ہے

ہر بلا کا سامنا خوفِ بلا سے سہل ہے  
فاش کہتا ہوں کہ تجھ سے خاص نسبت ہے مجھے  
جو ملے وہ آج پی کل کے لیے کچھ بھی نہ رکھ

معرضِ غالب ہے عرفی پر کہ جس نے یہ کہا  
روئے دریا سلسبیل اور قعر دریا آگ ہے

کہ گم ہے میری طرح اپنے آپ میں دلدار  
کہ جیب سے ہے سوا شوقِ نازش دستار  
کہ گل کے روپ سے شرمائے شلبہ بازار  
فریب دیتا ہے کیا یارِ سادہ و پرکار  
میں ایک نغمہ ہوں خوابیدہ زیرِ زخمہ و تار  
چہار سو اسی نقطے کے گردشِ پرکار

وہ محوِ ناز سمجھ پائے خود کو ہے دشوار  
ہے میرے نفس کو ناموس کا عجب سودا  
اب آ بھی جا کہ ہے گلشن پہ اس غضب کا نکھار  
وہ میرے غم پہ ترحم سے خود میں کھو جانا  
تصورِ کمرِ یار میں ہوا معدوم  
ہے آفرینشِ عالم کا مدعا آدم

نگاہِ خیرہ ہے پرتو سے یار کے غالب  
ہمارے آئینے کو کب تھی طاقت دیدار

گھبرا کے اڑا چاہے تو پرواز نہ جانے  
دشمن اثرِ غمزہ غماز نہ جانے  
اس دل سے جو گزرے تو مراراز نہ جانے

جز گردِ سفر وہ مری آواز نہ جانے  
غمخواری ذرا دیکھو کہ رسوائی کو میری  
افسوس کہ اندوہ میں ڈوبی ہوئی فریاد

نازم نگه شرم که دلها ز میان برد  
 یک چند بهم ساخته ناکام گزشتیم  
 از شاخ گل افشانند و ز خارا گهر انگشت  
 گریم که برد موج خوں خواب گهش را  
 بهم که ز اقبال نوید اثرم داد  
 مخمور مکافات به خلد و سقر آویخت

ز انساں که خود آن چشم فسوں ساز ندانست  
 من عشوه نه پذیرتم و او ناز ندانست  
 آئینه ما در خور پرداز ندانست  
 در ناله مرا دوست ز آواز ندانست  
 اندوه نگاه غلط انداز ندانست  
 مشتاق عطا شعله ز گل باز ندانست

غالب سخن از بند برون بر که کس اینجا  
 سنگ از گهر و شعبده ز اعجاز ندانست

هر ذره محو جلوه حسن یگانه ایست  
 حیرت بدر بے سرو پای برد مرا  
 ناچار با تغافل صیاد ساختم  
 پابسته نور خیالی چو واری  
 خودداریم به فصل بهاراں عنان گسخت  
 هر سنگ عین ثابت آگینه  
 هر ذره در طریق وفای تو منزله  
 در پرده تو چند کشم ناز عالم  
 وحشت چو شاهداں به نظر جلوه می کند

گوئی طلسم شش جهت آئینه خانه ایست  
 چوں گوهر از وجود خودم آب و دانه ایست  
 پنداشتم که حلقه دام آشیانه ایست  
 هر عالمی ز عالم دیگر فسانه ایست  
 گلگون شوق را رگ گل تازیانه ایست  
 هر برگ تاک قفل در شیر خانه ایست  
 هر قطره از محیط خیالت کرانه ایست  
 داغ ز روزگار و فراق بهانه ایست  
 گرد ره و هوا سر زلف و شانه ایست



اس کی نگہ شرم نے دل ناز میں لوٹے  
اک پل کو ملے پھر ہوئے ناکام ہی رخصت  
جو شاخ سے گل، سنگ سے گوہر کرے پیدا  
اشکوں سے بہا دیجئے پھر خواب گہ دوست  
غمخوار ہے خوش اس کی اچھتی سی نظر سے  
کیا تذکرہ خلد و ستر، وہ نہیں عاشق

اس طرح کہ خود چشم فسوں ساز نہ جانے  
میں عشوے سے بے بہرہ وہ انداز نہ جانے  
وہ شیشہ \* مرا لائق پرداز نہ جانے  
جب نالہ مرا سن کے وہ آواز نہ جانے  
اندوہ نگاہ غلط انداز نہ جانے  
جو شعلے کو گل، قبر کو انداز نہ جانے

کیا قدر سخن ہند میں ہے کون جو غالب  
پتھر کو گہر، سحر کو اعجاز نہ جانے

ہر ذرہ محو جلوہ حسن یگانہ ہے  
حیرت سے ہوں میں دہر میں آوارہ کس لئے  
جز صبر کیا تغافل صیاد کا علاج  
اس گردش خیال سے آزاد ہو کے دیکھ  
خودداری کی لگام کو توڑا بہار نے  
جلوہ ہے آگینے کا ہر سنگ میں یہاں  
ہر ذرہ تیری راہ کا منزل ہے بے گماں  
پردے میں تیرے عشق کے سہتا ہوں ناز دہر  
وحشت بھی اک حسیں کی طرح جلوہ کر ہوئی

گویا ظلم شش جہت آئینہ خانہ ہے  
مثل گہر جب اپنا وجود آب و دانہ ہے  
یہ سوچتا ہوں حلقہ دام آشیانہ ہے  
یاں ہر جہاں اک اور جہاں کا فسانہ ہے  
گلگون شوق کو رگ گل تازیانہ ہے  
ہر برگ تاک قفل در شیرہ خانہ ہے  
ہر قطرہ بحر عشق میں مثل کرانہ ہے  
ہے رنج روزگار کا، فرقت بہانہ ہے  
ہے گردِ راہ زلف ہوا مثل شانہ ہے

غالب دگر ره ز منشاً آوارگی میسر  
گفتم که جبهه را بوس آستانه ایست

هر چه فلک نخواست است بیج کس از فلک نخواست  
غرقه به موج تاب خورد تشنه زد جله آب خورد  
جاه ز علم بے خبر علم ز جاه بے نیاز  
شخصه دهر بر ملا هر چه گرفت پس نداد  
خون جگر بجائے مے مستی ماقده نداشت  
زاهد و ورزش سجود آه ز دعوی وجود  
بحث وجدل بجائے ماں میکده جوے کاندراں  
گشته در انتظار پور دیده پیر ره سفید  
حسن چه کام دل دهد چون طلب از حریف نیست  
خرقه خوش است در برم پرده چنین خشن خوش است  
رند هزار شیوه را طاعت حق گراں نبود

ظرف فقیه مے نجست باده ماگزک نخواست  
زحمت بیج یک نداد راحت بیج یک نخواست  
هم محک تو زرندید هم ز رمن محک نخواست  
کاتب بخت در خفا هر چه نوشت حک نخواست  
نالہ دل نوائے نے رامش مانچک نخواست  
تا نزد اهرمن رامش بدرقه ملک نخواست  
کس نفس از جمل نزد کس سخن از فدک نخواست  
در ره شوق ہمربہ دیدہ ز مردمک نخواست  
خست نگاه گر جگر خسته ز لب نمک نخواست  
عشق بخار خار غم پیر هنم تنک نخواست  
لیک صنم به سجدہ در ناصیه مشترک نخواست

سہل شمرد و سرسری ، تا تو ز عجز نشمری  
غالب اگر بداوری داد خود از فلک نخواست

ما لا غریم گر کمر یار نازکست      فرقی ست در میانہ کہ بسیار نازکست



غالب بتاؤں کیا سب آوارگی کا میں  
میری جہیں کو بس ہوں آستانہ ہے

چاہے فلک سے کون وہ خود ہی نہ چاہے جو فلک  
موج ہی غرق ناگہاں، تشنہ لبوں کو موج اماں  
علم سے جاہ بے خبر، جاہ سے علم بے نیاز  
شحنہ دہروہ بلا، چھوڑے نہ لے کے کچھ ذرا  
مے کے بجائے خون دل، مستی ہے میری بے قدح  
ورزشِ سجدہ پر نہ کر، ناز و غرور اس قدر  
بحث و جدل کو چھوڑ کر میکدہ ڈھونڈیے جہاں  
بیٹے کے غم میں باپ کی آنکھیں سفید ہو گئیں  
حسنِ غریب کیا کرے، عشق اگر ہو بے طلب  
گدڑی ہی میری خوب ہے، پردہ رہے گا کچھ نہ کچھ  
رند ہزار شیوہ کو طاعتِ حق گراں نہیں

باد نہ مانگے ظریف شیخ اور نہ میری مے گزک  
ظلم کا چھوڑیے گماں، لطف کا کیجیے نہ شک  
دیکھے نہ زرمحک تری، ڈھونڈے نہ میرا زرمحک  
کاتبِ بخت کا لکھا، مٹ نہ سکے گا حشر تک  
نالہ دل نوائے نے، نغمہ ہے میرا بے نچک  
لوٹے نہ اہرمن کہیں، مانگ ہدایت ملک  
ذکرِ جمل سنے کوئی اور نہ قصہ فدک  
دیدہ نہ چاہے ساتھ ہو رنج میں اس کے مردک  
تھک گئی چشم انتظار مانگے نہ خستہ دل نمک  
لائے گا تابِ خارِ غم کب کوئی پیرِ بن تنک  
سجدہ در میں ناصیہ چاہے صنم نہ مشترک

سہل سمجھ کے چپ رہا، عجز کا اس میں ذکر کیا  
دیکھا نہ داد کے لیے غالب نے گر سوئے فلک

لاغر ہیں ہم اگر کمر یار ہے نازک  
پر فرق دل گرفتہ و دلدار ہے نازک

دارم دے ز آبلہ نازک نہاد تر  
 از جنبش نسیم فرد ریزدے زہم  
 با نالہ ام ز سنگدلی ہائے خود مناز  
 زحمت کشید و آن مژہ برگشت ہچنان  
 رسوائی مہاد خود آرائی ترا  
 ترسم تپش ز بند بروں افگند مرا  
 از جلوہ ناگداختن و رو نساختن  
 می رنجد از تحمل ما بر جفائے خویش

آہستہ پا نہم کہ سرخار نازکست  
 مارا چو برگ گل در و دیوار نازکست  
 غافل قماش طاقت کہسار نازکست  
 ما سخت جان و لذت آزار نازکست  
 گل پر مزین کہ گوشہ دستار نازکست  
 تاب کمند کاکل خمدار نازکست  
 آئینہ را بہیں کہ چہ مقدار نازکست  
 ہاں شکوہ کہ خاطر دلدار نازکست

از ناتوانی جگر و معدہ پاک نیست  
 غالب دل و دماغ تو بسیار نازکست

امشب آتشیں روے گرم ژند خوانی ہاست  
 تا در آب افتادہ عکس قد دلجویش  
 در کشاکش ضعفم نکسلد روان از تن  
 از خمیدن پشتم روے برقضا باشد  
 کشتہ دل خویشم کز ستمگراں یکسر  
 سوی من نگہ دارد چیں گلندہ در ابرو  
 دائم از سر خاکم رخ نہفتہ بگزشتن

کز لبش نوا ہر دم در شرر فشانی ہاست  
 چشمہ ہچو آئینہ فارغ از روانی ہاست  
 اینکہ من نمی میرم ہم ز ناتوانی ہاست  
 تا چہا دریں پیری حسرت جوانی ہاست  
 دید دلفریبی ہا ، گفت مہربانی ہاست  
 باگراں رکابی ہا ، خوش سبک عنانی ہاست  
 ہاں وہاں ! خدا دشمن ایں چہ بدگمانی ہاست



ہے چھالوں سے بھی بڑھ کے مرے دل کی نزاکت  
 کر دے نہ اس کو ڈھیر کہیں جنبش نسیم  
 کیا سنگدلی ٹھہرے گی نالوں کے مقابل  
 زحمت اٹھائی مفت میں مرثگانِ یار نے  
 ہو شوقِ خود آرائی نہ رسوائی کا باعث  
 مجھ کو یہ تپش بند سے آزاد نہ کر دے  
 جلوؤں کی فراوانی سے شرمایا نہ ٹوٹا  
 ہے اپنی جفاؤں پہ تحمل سے وہ دلگیر

آہستہ رکھوں پاؤں سرِ خار ہے نازک  
 مانند برگِ گل مری دیوار ہے نازک  
 غافل قماشِ طاقتِ کہسار ہے نازک  
 ہم سخت جاں ہیں لذتِ آزار ہے نازک  
 خود پھولوں سے گر جائے گی دستار ہے نازک  
 تابِ کمندِ کاکل خمدار ہے نازک  
 گو آئینے کی طاقتِ دیدار ہے نازک  
 شکوہ ہی کروں خاطرِ دلدار ہے نازک

ہیں ناتوان گر جگر و معدہ خوف کیا  
 غالب ترا دماغ مرے یار ہے نازک

آتشیں نگار اپنا گرمِ ژند خوانی ہے  
 دیکھ عکسِ جاناں کو تھم گیا ہے پانی بھی  
 ضعف میں کشاکش سے بندِ جسم سے باہر  
 جھک گئی کمر اتنی پڑتی ہے نظر پیچھے  
 کیوں ستم سے گھبراؤں اپنے دل کا کشتہ ہوں  
 تیوری پہ بل ڈالے دیکھتا ہے وہ مجھ کو  
 منہ چھپائے جاتا ہے میری قبر سے دائم

ہر نوا میں شعلے ہیں کیا شررِ فشانہ ہے  
 چشمہ مثلِ آئینہ فارغ از روانی ہے  
 جاں نہیں نکل پاتی، ایسی ناتوانی ہے  
 کیا ہی عہدِ پیری میں حسرتِ جوانی ہے  
 دلفریبیِ جاناں عینِ مہربانی ہے  
 اس گراں رکابی میں کیا سبکِ عنانی ہے  
 کچھ تو کہہ خدا دشمن کیوں یہ بدگمانی ہے

شوخی‌ش در آئینه محو آں دهن دارد  
با عدو عتابسته 'وز منش حجابسته  
با چنین تبی دتی' بهره چه بود از هستی  
اے که اندریں وادی مرده از هما دادی

ذوق فکر غالب را برده ز انجمن بیرون

باظهوری و صائب محو هم زبانی باست

جیب مرا مدوز که بودش نمانده است  
داد از تظلمی که بگوشت نمی رسد  
چوں نقطه اختر سیه از سیر باز ماند  
مکتوب ما به تار نگاه تو عقده ایست  
دل را به وعده ستمی می توان فریفت  
افتادگی نماز دل ناتوان ماست  
دل جلوه میدهد هنر خود در انجمن  
دل در غم تو مایه برهن سپرده ایست

غالب زبان بریده و آگنده گوش نیست

اما دماغ گفت و شنودش نمانده است

بلبل دلت به ناله خونین به بند نیست  
اندازه گیر ذوق غم در مذاق من

چشم سحر پردازش' باب نکته دانی باست  
وہ چه در بانی با' هے چه جاں ستانی باست  
کار ما ز سرمستی' آستین فشانی باست  
بر سرم ز آزادی سایه را گرانی باست

تارش ز هم گسته و پوش نمانده است  
آه از توقعی که وجودش نمانده است  
گوئی دگر بهبوط و صعودش نمانده است  
کز بیج رو امید کشودش نمانده است  
نازے که برو فائے تو بودش نمانده است  
درد سر قیام و قعودش نمانده است  
رحم مگر بجان حسودش نمانده است  
کار از زیاں گزشته و سودش نمانده است

آسوده زی که یار تو مشکل پسند نیست  
تلخاب گریه را نمک زهر خند نیست



آئینے میں شوخی سے وہ دہن کو تکتا ہے  
ہے عتاب غیروں پر اور حجاب اپنوں سے  
ایسی تنگدستی میں کیا ہے حاصل ہستی  
مژدہ ہما سے کیا ہو کوئی خوشی مجھ کو

چشمِ پُرسوں اس کی بابِ نکتہ دانی ہے  
کیسی دلربائی ہے کیسی دلستانی ہے  
کام اپنا مستی میں آستیں فشانی ہے  
میرے سر پہ سایہ بھی باعثِ گرانی ہے

انجمن سے بے پروا ذوقِ فکر میں غالب

صائب و ظہوری سے محو ہم زبانی ہے

کنا بخیہ! پیرہن کا وجود اب نہیں رہا  
افسوس وہ پکار جو پہنچی نہ یار تک  
اس نقطے کی طرح ہے مرا اخترِ سیہ  
تیری نظر میں ہے مرا مکتوب وہ گرہ  
تیرے ستم کے وعدے سے دل کو فریب دیں  
افتادگی نمازِ دلِ ناتواں ہوئی  
یوں جلوہ گر ہے اپنا ہنر انجمن میں آج  
فکرِ زیاں میں آپ ہی رہن کو دی متاع

وہ وہمِ تار و رشتہ پود اب نہیں رہا  
حیف آرزو کہ جس کا وجود اب نہیں رہا  
جس کا کوئی ہیوٹ و صعود اب نہیں رہا  
جس کا تجھے خیال کشود اب نہیں رہا  
کیا کیجئے وفا کا وجود اب نہیں رہا  
دردِ سرِ قیام و قعود اب نہیں رہا  
جیسے وہ پاس جانِ حسود اب نہیں رہا  
اندازہ خسارہ و سود اب نہیں رہا

غالب زباں بریدہ نہ آگندہ گوش ہے

لیکن دماغِ گفت و شنود اب نہیں رہا

انعموں میں اپنے مست ہے بلبَل کو کیا خبر  
غمناز ذوقِ غم کا مرے ظرف کو سمجھ

ہوتا ہے نازِ دلبرِ مشکل پسند کیا  
تلخابِ گریہ کو نمکِ زہر خند کیا

عہد وفا ز سوے تو نا استوار بود  
از دوست میل قرب بہ کشتن نفیست ست  
بیخود بزیر سایہ طوبی غنودہ اند  
ہنگامہ دلکش ست نویدم بخلد چیت  
مے نوش و تکیہ بر کرم کردگار کن

بشکستی و ترا بہ شکستن گزند نیست  
گر تیغ در کماں بہ نشاط کمند نیست  
شبگیر رہروان تمنا بلند نیست  
اندیشہ بے غش است نیازم بہ پند نیست  
خط پیالہ را رقم چون و چند نیست

غالب من و خدا کہ سرانجام برشکال

غیر از شراب و انہ و برفاب و قند نیست

منع ما از بادہ عرض احتسابے بیش نیست  
رنج و راحت برطرف شاید پرستانیم ما  
خارج از ہنگامہ سرتا سر بہ بیکاری گزشت  
قطرہ و موج و کف و گرداب جیچون است و بس  
خویش را صورت پرستاں ہرزہ رسوا کردہ اند  
شوخی اندیشہ خویش است سرتا پائے ما  
زخم دل لب تشنہ شور تبسم ہائے تست  
نامہ بر از پیشگاہ ناز مکتوب مرا  
جلوہ کن منت منہ از ذرہ کمتر نیستم

محتسب! افشردہ انگور آبے بیش نیست  
دوزخ از سرگرمی نازش عتابے بیش نیست  
رشتہ عمر خضر مد حسابے بیش نیست  
ایں من و مائے کہ می بالہ حجابے بیش نیست  
جلوہ می نامند و در معنی نقابے بیش نیست  
تار و پود ہستی ما پیچ و تابے بیش نیست  
ایں نمکداں بابہ چشم ما سرا بے بیش نیست  
پاسخے آوردہ است اما جوابے بیش نیست  
حسن با ایں تابناکی آفتابے بیش نیست

چند رنگیں نکتہ دلکش ، تکلف برطرف

دیدہ ام دیوان غالب ، انتخابے بیش نیست



باندھا ہی تو نے بودا تو کیسے نہ ٹوٹا  
ہے میلِ قربِ قتل میں احسانِ یار کا  
رہو تمام سایہ طوبیٰ میں سو گئے  
دلکش ہو زندگی تو کسے خواہشِ بہشت  
کر تکیہ پی کے مے کرمِ کردگار پر

غالب تمہی کہو کہ سرِ انجامِ برشکال

ہے جزوِ شراب و انہ و برفاب و قند کیا

کس لئے روکے ہے مے سے! کیا ہے وجہِ احتساب  
رنج و راحت چھوڑ ہم عاشق ہیں اس محبوب کے  
کوئی ہنگامہ نہیں بیکار ہی گزری تمام  
قطرہ و موج و کف و گرداب ہیں جیچوں تمام  
مفت میں رسوا ہوئے ہیں دہر میں صورت پرست  
شوخی اندیشہ خود کی ہیں اک تصویر ہم  
ہے فقط شورِ تبسم کا پیاسا زخمِ دل  
اپنا ہی مکتوب لے کے لوٹ آیا نامہ بر  
یوں نہ ترسا جلوہ کر دے سے میں کمتر نہیں

چند رنگیں نکلتے دلکش، تکلف برطرف

دیکھ لو دیوانِ غالب ہے سراسر انتخاب

تجھ کو شکستِ عہد سے جاناں گزند کیا  
حاصل ہو تیغ و تیر تو شوقِ کمند کیا  
تھا اس قدر ہی حوصلہ ان کا بلند کیا  
اور ہو خیالِ پاک تو پھر جائے پند کیا  
خطِ پیالہ پر رقمِ چون و چند کیا

غالب تمہی کہو کہ سرِ انجامِ برشکال

ہے جزوِ شراب و انہ و برفاب و قند کیا

آب ہے اے محتسب! افشردہ انگور آب!  
ہے سوا کچھ آتشِ دوزخ سے بھی جس کا عتاب  
رشتہ عمرِ خضر ہے کیا بجز مدِ حساب  
ہے یہ تفریقِ من و تو کیا، مظاہر کا حجاب  
جانتے ہیں جس کو جلوہ ہے حقیقت میں نقاب  
تار و پود بستی کا کیا ہے صرف اپنا تیج و تاب  
میری آنکھوں کے لئے سارے نمکداں ہیں سراب  
بارگاہِ ناز سے لومل گیا ہم کو جواب  
تا بنا کی میں بھلا کیا تجھ سے کم ہے آفتاب

لذت عشقم ز فیض بے نوائی حاصل است  
 وای لب گر دل ز تاب تشنگی نگدازدم  
 بسکه ضبط مشق غم فرسود اعضائے مرا  
 شبری دل نیست گر حسرت مرا یخا از چه رو  
 در نور و گفتگو از آگهی وامانده ایم  
 عقل در اثبات وحدت خیره می گردد چرا

آنچنان تنگ است دست من که پنداری دل است  
 میکساراں مست و من مخمور و ساقی غافل است  
 راز دل از همنشینانم نهفتن مشکل است  
 چشم ابل دل زباں دان نگاه سائل است  
 تیج و تاب ره نشان دوری سر منزل است  
 هر چه جز بستی ست تیج و هر چه جز حق باطل است

ماہماں عین خودیم اما خود از وہم دوئی  
 در میان ما و غالب ما و غالب حاکم است

ہم وعدہ وہم منع ز بخشش چه حساب ست  
 در مژدہ ز جوئے غسل و کاخ زمرد  
 لبراسپ! کجا رفتی و پرویز! کجائی  
 از جلوہ بہ ہنگامہ شکیبا نتوان شد  
 بایں ہمہ دشوار پسندی چه کند کس  
 دوشینہ بہ مستی کہ مکیدست لبش را؟  
 آل قلزم داغیم کہ بر ما ز جہنم

جاں نیست، مکرر نتوان داد شراب است  
 چیزے کہ بہ دبستگی ارزدمئے ناب است  
 آتشکدہ ویرانہ و میخانہ خراب است  
 لب تشنہ دیدار ترا خلد سراب است  
 تا پردہ برانداختہ در بند حجاب است  
 کامروز بہ پیمانہ مے در شکر آب است  
 چنداں کہ فتد صاعقہ باران در آب است

تا غالب مسکین چه تمتع برد از تو  
 برداشتہ آنچه خود از چہرہ نقاب است



بے نوائی سے عجب ہوتی ہے لذت حاصل  
وایے گر تشنگی کر دے نہ مرے دل کو گداز  
ضبط اندوہ محبت سے ہوا ہوں نڈھال  
حسرت و یاس سے رکھتے ہیں جو دل کو آباد  
بحث و تمحیص میں داماندہ آگاہی ہیں  
راز وحدت کو سمجھنے سے خرد ہے عاجز

تنگ دستی سے جو شرمائے مری تنگی دل  
رند بدمست میں مخمور ہوں ساقی غافل  
راز دل اہل نظر سے ہے چھپانا مشکل  
ہے نظر ان کی زباں دان نگاہ سائل  
راہ پر پیچ ہے ہم کس طرح پائیں منزل  
غیر حق کچھ بھی نہیں حق کے سوا سب باطل

ہوں میں خود عین خودی وہم دوئی ہے باطل  
غالب اور مجھ میں ہے فرق من و غالب حاکم

دنیا میں مے حرام ہے جنت میں بے حساب  
حور و قصور و طوبی و کوثر کو چھوڑیے  
لبراسپ بے نشان ہے پرویز زیر خاک  
کیسا قرار جلوہ حور و قصور سے  
مشکل پسند ایسا کہ عاجز ہے ہر کوئی  
مستی میں رات کس نے لگائے تھے لب اسے  
ہم بھر داغ غم ہیں جہنم سے کیا ڈریں

جاں تو نہیں کہ دیں نہ دوبارہ یہ ہے شراب  
ہم کو عزیز خلد کے ساماں سے ہے شراب  
آتشکدہ بجھا ہوا میخانہ ہے خراب  
مشاق دید کے لئے جنت بھی ہے سراب  
بے پردگی بھی یار کی بن جائے ہے حجاب  
شیریں ہوئی ہے آج جو پیانے میں شراب  
ہم کو عذاب نار ہے باراں بروئے آب

نظارے سے وہ لطف اٹھائے تو کس طرح  
جلوہ بھی تیرا غالب مسکیں کو ہے نقاب

یار در عہدِ شبام بکنار آمدورفت  
تا نفسِ باحتِ پیروی شیوہ کیست  
سجہ گردانِ اثرِ ہائے وجودِ ست خیال  
شادی و غم ہمہ سرگشتہ تر از یک دگرند  
ہرزہ مشتاب و پئے جادہ شناسان بردار  
برقِ تمثالِ سراپائے تو میخواست کشید  
بلہ غافل ز بہاراں چہ طمع داشتہ ای  
غالباً عینِ حزین  
موجِ این بحرِ مکرر بکنار آمدورفت

ہنچو عیدے کہ در ایامِ بہار آمدورفت  
تند بادے کہ بہ تاراجِ غبار آمدورفت  
ہرچہ گل کرد تو گوئی بہ شمار آمدورفت  
روزِ روشن بہ وداعِ شبِ تار آمدورفت  
اے کہ در راہِ سخن چوں تو ہزار آمدورفت  
طرزِ رفتارِ ترا آئینہ دار آمدورفت  
گیر کامسال بہ رنگینی پار آمدورفت  
است بہ ہنجارِ بروز

مکرر بکنار آمدورفت

از فرنگ آمدہ در شہرِ فراواں شدہ است  
در دلش جوئی و در دیر و حرمِ شناسی  
لب گزد بخود و با خود شکر آبے دارد  
دردِ روغن بہ چراغ و کدرے بہ ایان  
شاہد و مے زمیاں رفتہ و شادم بہ سخن  
شہر تم گر بہ مثلِ ماندہ گردد بنی

جرعہ رادیں عوض آریدے ارزاں شدہ است  
تاچہ روداد کہ در زاویہ پنہاں شدہ است  
تاچہ گفت است کہ از گفتہ پشماں شدہ است  
تا خود از شب چہ بجاماند کہ مہماں شدہ است  
کشتہ ام بید دریں باغ کہ ویراں شدہ است  
کہ بر آں مائیدہ خورشید نمکداں شدہ است

غالب آزرده سروشے ست کہ از مستی قرب

ہم بدان وحی کہ آوردہ غزل خواں شدہ است



عید کے جشن بہ ایام بہار آئے گئے  
 تند جھونکے جو بہ تاراج غبار آئے گئے  
 نقش ابھرے جو عدم سے بہ شمار آئے گئے  
 اک تسلسل سے یہاں لیل و نہار آئے گئے  
 وادی شعر میں تجھ جیسے ہزار آئے گئے  
 تیری رفتار کے کیا آئینہ دار آئے گئے  
 بس وہی جلوے بہ رنگینی پار آئے گئے

موجزن شعر میں غالب کے ہوا بحر حزیں  
 کتنے سیلاب مکرر بکنار آئے گئے

کیا پری چہرہ جوانی میں نگار آئے گئے  
 کس ستم پیشہ کی تھی پیروی مطلوب انہیں  
 سچہ گرداں ہے ہر اک منظر ہستی کا خیال  
 شادی و غم کو بھی دنیا میں نہیں کوئی قرار  
 ایسی عجلت میں روِ جادہ شناساں مت چھوڑ  
 تیزگامی کا تری عکس ہے بجلی کی لپک  
 موسم گل میں نہیں تازہ نظاروں کی جھلک

دیں کے عوض خرید کہ ارزاں ہے آج کل  
 وہ سینہ ہائے خلق میں پنہاں ہے آج کل  
 وہ خوش خصال کس لئے مہماں ہے آج کل  
 کیا اس نے کہہ دیا کہ پشیمان ہے آج کل  
 دل باغبان گلشن ویراں ہے آج کل  
 خورشید اس میں مثل نمکداں ہے آج کل

غالب عجب سروش ہے اُترا تھا جس کے ساتھ

اس وحی سے وہ خود ہی غزل خواں ہے آج کل

افرنگ کی شراب فراواں ہے آج کل  
 دیر و حرم میں کوئی اسے جانتا نہیں  
 جب اس کی میزبانی کا ساماں نہیں رہا  
 یہ بار بار ہونٹ چبانا ہے کس لئے  
 محوِ سخن ہے شاہد و مے کے بغیر بھی  
 شہرت کو میری دیجئے گر ماندہ قرار

گفتم بروزگار سخنور چو من بے ست  
معنی غریب مدعی و خانہ زاد ماست  
مشکین غزالہ با کہ نہ بینی بہ ہیچ دشت  
در صفحہ نبودم ہمہ آنچہ در دل است  
لیلیٰ بدشت قیس رسیدست ناگہاں  
باید بہ غم نخوردن عاشق معاف داشت  
زور شراب جلوہ بت کم شمرده ایم  
تا شیر آہ و نالہ مسلم و لے مترس

غالب! نخورد چرخ فریب از ہزار بار  
گفتم بروزگار سخنور چو من بے ست

دل بردن از یں شیوہ عیانست و عیاں نیست  
در عرض غمت پیکر اندیشہ لالم  
فرمان تو بر جان من و کار من از تو  
و انیم ز گلشن کہ بہارست و بقا ہیچ  
سرمایہ ہر قطرہ کہ گم گشت بہ دریا  
در ہر مژدہ بر ہم زدن ایں خلق جدیدست  
در شاخ بود موج گل از جوش بہاراں

گفتند اندرین کہ تو گفتی خن بے ست  
ہر جا عقیق نادر و اندر یمن بے ست  
در مرغزار ہائے ختا و ختن بے ست  
در بزم کمترست گل و در چمن بے ست  
در کارواں جوازہ محمل فلک بے ست  
آزاد کہ دل ربودن و شناختن بے ست  
اما نظر بہ حوصلہ بر من بے ست  
ما را بنور عربدہ با خویشتن بے ست

دانی کہ مرا بر تو گمانست و گماں نیست  
پا تا سرم انداز بیانست و بیاں نیست  
بے پردہ بہ ہر پردہ روانست و رواں نیست  
شادیم بہ گلخن کہ خزانست و خزاں نیست  
سودیست کہ مانا بہ زیانست و زیاں نیست  
نظارہ سگالد کہ همانست و ہماں نیست  
چوں باد بہ مینا کہ نہانست و نہاں نیست



کہتے ہیں وہ یہ ناز سے اس میں خشن بہت  
 ہیں میرے پاس مثل عشیق یمن بہت  
 ہیں مرغزار جاں میں غزال خشن بہت  
 گل جیسے کم ہوں بزم میں، زیب چمن بہت  
 تھے قافلے میں ناقتہ محمل فگن بہت  
 دل چھین کر بھلانے کا آتا ہے فن بہت  
 حیران کن ہے حوصلہ برہمن بہت  
 جھگڑا ہے خود سے اسے بت بیدار فن بہت

غالب فلک کو آئے گا ہرگز نہ اعتبار

گر میں کہوں کہ مجھ سے یہاں اہل فن بہت

میں جب کہوں کہ مجھ سے یہاں اہل فن بہت  
 جو غیر سے بعید ہیں معنی کے وہ گہر  
 بے فائدہ تلاش ہے صحرا و دشت میں  
 صفحے پہ دل کے راز کا عشرِ عشیر ہے  
 لیلی سلامت آئی فقط جذبِ قیس سے  
 کیا اس سے بے وفائی کا شکوہ کریں جسے  
 کچھ بھی نہ اس پہ جلوۂ بت کا ہوا اثر  
 تاثیر آہ و نالہ مسلم مگر مجھے

جانے ہے مجھے اس پہ گماں ہے بھی نہیں بھی  
 بس خامشی اندازِ بیاں ہے بھی نہیں بھی  
 ہر پردے میں بے پردہ رواں ہے بھی نہیں بھی  
 کیا بات ہے گلخن کی خزاں ہے بھی نہیں بھی  
 اک سود کا سودا کہ زیاں ہے بھی نہیں بھی  
 نظارہ کہے یہ وہ جہاں ہے بھی نہیں بھی  
 جس طرح شیشے میں نہاں ہے بھی نہیں بھی

یوں ناز سے دل لینا عیاں ہے بھی نہیں بھی  
 ہونٹوں کو سیاغلم نے ترے بات کروں کیا  
 فرمان ترا مجھ پہ، مری تجھ سے ہے حاجت  
 افسوس کہ گلشن کی بہار ایک دو پل ہے  
 ہر قطرے کا سرمایہ جو دریا میں ہوا گم  
 جب آنکھ جھپکنے میں نئی خلق ہو پیدا  
 ہے موج گل اک جوش بہاراں سے تہ شاخ

ناکس ز تنومندی ظاہر نشود کس  
چوں سنگ سر رہ کہ گرانست و گراں نیست  
غالب بلہ نظارگی خویش توان بود  
زین پردہ بروں آ کہ چنانست و چنان نیست

بود ایئے کہ در آں خضر را عصا خفتست  
بدیں نیاز کہ با تست ناز می رسدم  
به صبح حشر چنین خسته رویہ خیزد  
خروش حلقہ رندان ز ناز نہیں پسریت  
ہوا مخالف و شب تار و بحر طوفان خیز  
غمّت به شہر شہینون زنان به بنگہ خلق  
دلہم به سبوح و سجاده و ردا لرزد  
درازی شب و بیداری من این ہمہ نیست  
بہیں ز دور و مجو قرب شہ کہ منظر را  
براہ خفتن من ہر کہ بنگرد داند  
دگر ز ایمنی راہ و قرب کعبہ چہ حظ

به سینہ می سپرم رہ اگرچہ پا خفتست  
گدا به سایہ دیوار پادشا خفتست  
کہ در شکایت درد و غم دوا خفتست  
کہ سر بزائوے زاہد به بوریا خفتست  
گستہ لنگر کشتی و ناخدا خفتست  
عسس به خانہ و شہ در حرم سرا خفتست  
کہ دزد مرحلہ بیدار و پارسا خفتست  
ز بخت من خبر آرید تا کجا خفتست  
دریچہ باز و بہ دروازہ اژدہا خفتست  
کہ میر قافلہ در کارواں سرا خفتست  
مرا کہ ناقہ ز رفتار ماند و پا خفتست

بخواب چوں خودم آسودہ دل مداں غالب  
کہ خست غرقہ بخوں خفته است تا خفتست



ناکس تو تن و توش کے باوصف رہا بیچ  
جوں سنگِ سر رہ کہ گراں ہے بھی نہیں بھی  
مشکل تو نہیں دیکھنا خود اپنے کو غالب  
پردے میں تری ذات عیاں بھی ہے نہیں بھی

وہ دشت جس میں رہا خضر کا عصا خفتہ  
مرے نیاز میں بھی دیکھ ناز کا عالم  
وہ روزِ حشر اٹھے گا خراب و خستہ و خوار  
خروشِ حلقہٴ رنداں وہ ناز نہیں کافر  
ہوا شدید ہے، شب تیرہ، بحر طوفاں خیز  
کیا ہے شہر کو تاراج غم کے شبنخوں نے  
مآلِ سحر و سجادہ و ردا سے ڈرو  
جدائی میں رہوں بیدار میں تو غم کیسا  
ہے قربِ شاہ میں خطرہ، نظارہ دور سے کر  
بتاؤ پہنچے گا منزل پہ کارواں کیسے  
نہ قربِ کعبہ نہ محفوظ رہ سے اب حاصل

بڑھا میں سینے کے بل تھا اگرچہ پا خفتہ  
ہے زیرِ سایہ دیوارِ شہ گدا خفتہ  
شکایتِ غم جاناں میں جو ہوا خفتہ  
دھرے جو شیخ کے زانو پہ سر رہا خفتہ  
شکتہ لنگر کشتی ہے، ناخدا خفتہ  
ہے شمنہ نیند میں مدبوش، پادشا خفتہ  
کہ چور گھات میں ہے اور پارسا خفتہ  
یہ دُر ہے بخت نہ میرا رہے سدا خفتہ  
کھلے درتپے کے نیچے ہے اژدھا خفتہ  
سرائے عیش میں ہے میر قافلہ خفتہ  
ادھر نڈھال ہے ناقہ ادھر میں پا خفتہ

مجھے نہ خواب میں آسودہ جانو غالب  
لہو میں ڈوب کے ہے ایک بے نوا خفتہ

بند را رند سخن پیشه گنایم بست  
 خسروی باد و دریں دور اگر می خوانی  
 نامه از سوز درونم به رقم سوخته شد  
 چغندر و آزادی جاوید ، تما را نازم  
 گفته اند از تو که بر ساد و دلاں بخشائی  
 که رخ آرائی و گ زلف سیہ تاب دہی  
 بے تو گر زیستہ ام ، سختی این درد بسنج  
 کیست در کعبہ کہ رطلے زغبیذم بخشد  
 مئے صافی ز فرنگ آید و شاید ز تار  
 بر دل نازک دلداد گرانی مکناد

شعر غالب نبود وحی و نگوئیم ولے

تو و یزدان نتوان گفت کہ الہامے بست

اندریں دیر کہن میکده آشامے بست  
 پیش ما آئی کہ تہ جرئہ از جامے بست  
 قاصد ار دم زند از حوصلہ پیغامے بست  
 کش بہر سو کششے از شکن دامے بست  
 پختہ کاریست کہ مارا طمع خامے بست  
 یاد ناری کہ مرا تیرہ سر انجامے بست  
 بگزر از مرگ کہ وابستہ بہ ہنگامے بست  
 در گرد کاں طلبد جامہ احرامے بست  
 مانہ دایم کہ بغدادے و بسطامے بست  
 خوابش ما کہ جگر گوشہ ابرامے بست

بامن کہ عاشقم سخن از ننگ و نام چیست  
 با دوست ہر کہ بادہ بہ خلوت خورد مدام  
 دل نہستہ غمخیم و بود مے دوائے ما  
 در روز تیرہ از شب تارم نماںد بیم  
 با حیل مور میری از رد خوش است فال  
 در امر خاص حجت دستور عام چیست  
 داند کہ حور و کوثر و دارالسلام چیست  
 باہستگاں حدیث حلال و حرام چیست  
 چوں صبح نیست خود چہ شناسم کہ شام چیست  
 قاصد بگو کز اں لب شیریں پیام چیست



ہند میں رند سخن پیشہ ہے لیکن گمنام  
 ہو جسے بادۂ خسرو کی طلب آئے یہاں  
 وقت تحریر جلا سوز دروں سے نامہ  
 بوم بے مایہ کو آزادی جاوید نصیب  
 تجھ کو محبوب ہے جو سادہ دلوں کی بخشش  
 زلفت پیچاں و رخ یار کی آرائش سے  
 بن ترے جیتا ہوں اس درد کی شدت کو سمجھ  
 کون کہے میں عطا مجھ کو کرے جامِ نبیذ  
 مے افرنگ کے ساتھ آئے اگر حسن تار  
 خاطر نازک دلدار پہ کیا گزرے گی

شعر غالب کا نہیں، یہ تسلیم مگر  
 بخدا، تم ہی بتا دو، نہیں لگتا الہام؟

زینت اس دیر کہن کی ہے وہی خمِ آشام  
 کہ مرے پاس ہے باقی ابھی تہ جرۂ جام  
 ہوا کر حوصلہ قاصد میں تو حاضری ہے پیام  
 ہر طرف اپنے ہما کے لئے اندیشہ دام  
 پختہ کاری سے ہمیں بھی ہے یہی طمع خام  
 جانے کیا ہو گا مرے سخت سیہ کا انجام  
 موت کیا چیز ہے، اک لمحہ، فقط اک ہنگام  
 اور قیمت کے عوض چاہے تو رکھ لے احرام  
 ہم کو بغداد رہے یاد نہ شہرِ بسطام  
 جب مری خواہش بے جا کا بڑھے گا ابرام

ہم خاصگاں سے حجت دستور عام کیا  
 ہوتے ہیں حور و کوثر و دارالسلام کیا  
 بیمارِ غم سے ذکرِ حلال و حرام کیا  
 قسمت میں ہو نہ صبح تو پھر خوفِ شام کیا  
 لایا ہے لعل شیریں سے قاصد پیام کیا

ہے عشقِ ہم کو، اس میں بھلا ننگ و نام کیا  
 جانے ہے اس کے ساتھ جو خلوت میں مے پئے  
 میرا علاج مے ہے کہ ہوں غم سے جاں بلب  
 روزِ سیاہ سے نہ رہا رات کا خطر  
 آتا ہے خیلِ لمور لئے، نیک فال ہے

گفتی نفس خوش ست تو اں بال و پر کشود  
بارے علاج نحتگی بند دام چیت  
نیکی زتست از تو نخواہیم مزد کار  
در خود بدیم کار تو ایم انتقام چیت  
غالب اگر نہ خرق و مصحف بہم فروخت  
پرسد چرا کہ نرخ مئے لعل فام چیت

غبار طرف مزارم بہ تیج و تابے ہست  
ہنوز در رگ اندیشہ اضطرابے ہست  
بہ بانگ صور سر از خاک بر نمی دارم  
ہنوز در منظرم چشم نیم خوابے ہست  
ز سردی نفس نامہ بر تو اں دانست  
کہ نارسیدہ پیام مرا جوابے ہست  
بہ ہرزہ جاں بہ غلط دادم و ندانستم  
کہ یار دیر پسندے و زود یابے ہست  
نظر فروز ادا بہا بدشمن ارزانی  
بمن سپار اگر داغ سینہ تابے ہست  
خود اولین قدح مے بنوش و ساقی شو  
کہ آخر از طرف تست گر حجابے ہست  
مگر دہم جگر تشنہ را دے بدروغ  
نشاں دہید براہش اگر سراپے ہست  
ز سرد مہری ایام نیستیم نژند  
کہ در خرابہ ما روے آفتابے ہست

بہار ہند بود برشگال ہاں غالب

دریں خزاں کدہ ہم موسم شرابے ہست

زمین گستی و پیوند مشکل افتادست  
مرا مکیر بخونے کہ در دل افتادست  
شگافی ار جگر ذرہ نم بروں ندید  
بہ وادے کہ مرا پائے در گل افتادست  
دریں روش بہ چہ امید دل تو اں بستن  
میائے من و او شوق حائل افتادست



کنجِ قفس میں بال و پر آزاد تو ہوئے  
 نیکی تمام تجھ سے ہے، کیا خواہش جزا  
 پر ہے علاجِ نحتکی بند دام کیا  
 اور ہے بدی بھی کارِ قضا، انتقام کیا  
 غالب اگر ہیں خرقہ و مصحف تجھے عزیز  
 مت پوچھو ہے نرخ مئے لعل فام کیا

غبارِ قبر میں ہے کیوں یہ پتچ و تاب ابھی  
 میں بانگِ صور پہ کیوں خاک سے اٹھاؤں سر  
 رگ خیال میں باقی ہے اضطراب ابھی  
 مری نظر میں ہے وہ چشمِ نیم خواب ابھی  
 ہوا ہے یاس میں میرا ہی خط لئے واپس  
 نہ جان دے کے بھی یہ بات ہم سمجھ پائے  
 نظرِ فروز ادا سے نواز غیروں کو  
 تو خود شراب کا اک گھونٹ لے کے ساقی بن  
 اسی بہانے دلِ تشنہ کو تسلی دوں  
 میں سرد مہری ایام سے نہیں مایوس  
 بہارِ ہند ہے برسات، دیکھو غالب  
 ہوا ہی چاہتا ہے موسمِ شراب ابھی

جو تو نے توڑا اسے جوڑنا ہوا مشکل  
 جو چیرے تو جگرِ ذرہ، نم نہ پائے ذرا  
 سوال مجھ سے نہ کہ خون ہو گیا کیوں دل  
 ہو مجھ سا سوختہ جاں جس زمیں میں پاؤں رگل  
 کہ شوقِ وصل ہے اب اپنے درمیاں حائل  
 لگائیں دل تو بھلا اس سے کس امید پہ ہم

بہ صبر کیم نیم اما عیار ایوبی      بقدر آنکہ گرفتند کامل افتادست  
 چو اندر آئینہ با خویش لایہ ساز شوی      ز خود بجوئے کہ مارا چہ در دل افتادست  
 حریف ما ہمہ بے بذلہ مے خورد غالب  
 مگر ز خلوت زاہد بہ محفل افتادست

ظہور بخشش حق را ذریعہ بے سہمی ست      و گرنہ شرم گنہ در شمار بے ادبی ست  
 ز گیر و دار چہ غم چوں بہ عالمے کہ منم      بنور قصہ حلاج حرف زیر لہی ست  
 رموز دیں نہ شناسم درست و معذورم      نہاد من عجی و طریق من عربی ست  
 نشاط جم طلب از آسمان نہ شوکت جم      قدح مہاش ز یاقوت بادہ گر غمی ست  
 بالغات نیزم در آرزو چہ نزاع      نشاط خاطر مفلس ز کیمیا طلبی ست  
 بود بہ طالع ما آفتاب تحت الارض      فروغ صبح ازل در شراب نیم شمی ست  
 نہ ہم پیالگی ز ابدال بلائے بود      خوش ست گرے بے غش خلاف شرع نبی ست  
 ہر آنچہ در نگری جز بہ جنس مائل نیست      عیار بے کسی ما شرافت نسبی ست  
 کسے کہ از تو فریب وفا خورد داند      کہ بے وفائی گل در شمار بوالعجی ست

میان غالب و واعظ نزاع شد ساقی  
 بیا بہ لایہ کہ بیجان قوت غضبی ست

دل برد و حق آنست کہ دلبر نتواں گفت      بیداد توواں دید و شمر نتواں گفت



میں صبر میں نہیں کم، پر عیارِ ایوبی  
جب آئینے میں ہے وہ خود اپنے عکس پر شیدا  
نظر میں اہل جہاں کی ٹھہر گیا کمال  
دو چار کیسی قیامت سے ہے ہمارا دل

شراب پیتا ہے غالب حریف بے بذلہ  
ہوا ہے خلوتِ زاہد سے بزم میں شامل

ظہورِ بخشش حق کا بہانہ بے سہمی  
مرے جہاں میں نہیں گیارہ دار کا کچھ غم  
رموزِ دیں سے میں واقف نہیں کہ ہوں معذور  
نشاطِ جم ہی طلب کیجئے نہ شوکتِ جم  
نہ التفات سے سودائے آرزو کرنا  
ہے میرے بخت میں گو آفتاب زیرِ زمیں  
جو ہم پیالہ ہو زاہد تو مے کشی آفت  
سب اپنی جنس پہ مائل ہیں، مجھ کو کیوں پوچھیں  
ترے فریب و فاکے مقابلے میں صنم

ہوا ہے غالب و واعظ میں معرکہ ساقی  
پلا کے لطف سے کر دفعِ قوتِ غضبی

دل چھین لے، لیکن اسے دلبر نہ کہا جائے  
بیداد کرے یوں کہ شکر نہ کہا جائے

در رزم گدازش ناچ و خنجر نتوان برد  
 رخشندگی ساعد و گردن نتوان جست  
 پیوسته دهد باده و ساقی نتوان خواند  
 از حوصله یاری مطلب صاعقه تیز است  
 بنگامه سرآمد چه زنی دم ز نظم  
 در گرم روی سایه و سرچشمه نجویم  
 آن راز که در سینه نهانست نه وعظ است

در بزم گدازش باده و ساغر نتوان گفت  
 زبندگی یاره و پرگر نتوان گفت  
 همواره تراشد بت و آزر نتوان گفت  
 پروانه شو اینجا از سمندر نتوان گفت  
 گر خود ستمی رفت به محشر نتوان گفت  
 با ما سخن از طوبی و کوثر نتوان گفت  
 بر دار نتوان گفت و بمنبر نتوان گفت

کارے عجب افتاد بدیں شیفته ما را  
 مومن نبود غالب و کافر نتوان گفت

نشاط معنویان از شراب خانه تست  
 به جام و آمینه حرف جم و سکندر چیست  
 فریب حسن بجا پیشکش اسیر تو ایم  
 ہم از احاطه تست این که در جہاں ما را  
 سپہ را تو بتاراج ما گماشتہ  
 مراچہ جرم گر اندیشہ آسماں پیماست  
 کماں ز چرخ و خدنگ از بلا و پر ز قضا  
 سپاس جو تو فرضت آفرینش را

فسون بابلایاں فصلے از فسانہ تست  
 کہ ہر چہ رفت بہر عہد در زمانہ تست  
 اگر خطست و گر خال دام و دانہ تست  
 قدم بہ بت کدہ و سر بر آستانہ تست  
 نہ ہر چہ دزد ز ما برد در خزانہ تست  
 نہ تیز گامی توسن ز تازیانہ تست  
 خدنگ خوردہ ایں صید گہ نشانہ تست  
 دریں فریضہ دو گیتی ہماں دوگانہ تست



کیا رزم گہ یار میں لے جائے خنجر  
 تابانی ہے گردن میں کلائی میں نزاکت  
 ہر لحظہ پلا کے بھی نہ کہلائے وہ ساقی  
 پروانہ صفت جل کہ لپک تیز ہے اتنی  
 فریاد کا کیا ذکر کہ ہنگامہ ہوا ختم  
 ہے گرم روی سایہ و سرچشمہ سے بیزار  
 اک راز ہے سینے میں کوئی وعظ نہیں ہے

کس شیفتہ سے مجھ کو پڑا سابقہ یارو  
 مومن نہیں غالب، اسے کافر نہ کہا جائے

اس بزم میں تو باد و ساغر نہ کہا جائے  
 افسانہ زیبائی دلبر نہ کہا جائے  
 بت لاکھ تراشے اسے آذر نہ کہا جائے  
 ہر گز سخن تاب سمندر نہ کہا جائے  
 جب خود پہ ستم ہو سر محشر نہ کہا جائے  
 ہم سے سخن طوبی و کوثر نہ کہا جائے  
 سولی پہ کہیں برسر منبر نہ کہا جائے

نشاط اہل حقیقت شراب خانہ ترا  
 بہ جام و آئینہ ذکر جم و سکندر کیا  
 فریب حسن بتاں، ہم اسیر ہیں تیرے  
 ترا احاطہ ہے اس طرح کفر و ایماں پر  
 فلک کو تو نے ہی تاراج پہ کیا مامور  
 ہو فکر آسماں پیا تو کیا قصور مرا  
 ہے کس کے ہاتھ میں تیر بلا، کمان قضا؟  
 ہے تیرے لطف کا احسان آفرینش پر

فسون قصہ باہل بس اک فسانہ ترا  
 کہ سب زمانوں کا حاصل ہے یہ زمانہ ترا  
 یہ خط، یہ خال، یہ گیسو ہیں دام و دانہ ترا  
 مقیم دیر کا مسجود آستانہ ترا  
 جو اس نے لوٹا، کیا اس سے پر خزانہ ترا  
 کہ وجہ تیزی تو سن ہے تازیانہ ترا  
 ہر ایک صید زبوں ہے یہاں نشانہ ترا  
 سپاس و شکر دو گیتی مگر دو گانہ ترا

تو اب کہ محوِ سخن گستران پیشینی  
مباش منبرِ غالب کہ در زمانہ تست

شایرہ ای کہ بہ آتشِ سوخت ابراہیم  
ز گل فروشِ نالَم کز اہل بازارست



مخو دوست لیک نہ چوں من دریں چه بحث  
افسانہ گوشتِ غیر چه مہر افگنی برو  
بے پردہ شو ز غصہ و الزام دو مرا  
بت را بہ جلوہ دیدہ و بر جائے ماندہ است  
بعد از حزیں کہ رحمت حق بر روانش باد  
او چوں خودے نہ داشتہ دشمن دریں چه بحث  
غم برنماید ایں ہمہ گفتن دریں چه بحث  
گفتم کہ گلِ خوشست بہ گلشن دریں چه بحث  
گر بحث می کنم بہ برہمن دریں چه بحث  
ما کردہ ایم پرورش فن دریں چه بحث

او جتہ جتہ غالب و من دستہ دستہ ام

عرفی کسیت لیک نہ چوں من دریں چه بحث



نقشم گرفتہ دوست نمودن چه احتیاج  
با پیرہن ز ناز فرو میرود بدل  
آئینہ مرا بہ زدودن چه احتیاج  
بند قبائے دوست کشودن چه احتیاج



اسیرِ شعرِ سلف کیوں ہے منقرِ غالب  
وہ نغمہِ سخن ملا ہے جسے زمانہ ترا

جلانا واں مجھے ہے آتش و دُخاں ہے ستم  
تپاک گرمی رفتارِ باغباں ہے ستم



بے دردِ عشق کیسی گمن، اس میں بحث کیا  
کب اہل غم کو تابِ سخن، اس میں بحث کیا  
ہے رنگ گل بہارِ چمن، اس میں بحث کیا  
ہوتی گر اس کے دل میں گمن، اس میں بحث کیا  
ہم نے سجا کی بزمِ سخن، اس میں بحث کیا

سنو جہاں نہ جلے آگ سے بھی ابراہیم  
نہ گل فروش سے الجھو کہ کار و بار ہی ہے



مجھ سا نہیں وہ خود میں گمن، اس میں بحث کیا  
باتیں بنائے غیر تو کیا اس کا اعتبار  
نغمے میں دے نقابِ الٹ، جب میں یہ کہوں  
گر جاتا بت کو دیکھ کے قدموں میں بزمِ چمن  
رحمتِ خدا کی روحِ حزیں پر کہ جس کے بعد

عرفی کہیں کہیں ہے تو غالب کہاں نہیں  
واں جھلکیاں، یہ جلوۂ فتن، اس میں بحث کیا



عکس آئینے میں اس کا دکھانے کی احتیاج!  
پھر کیا قبائے یار بنانے کی احتیاج



ہے یار میرا نقش، بتانے کی احتیاج!  
جب پیرِ بن سمیت سما جائے دل میں وہ

چون می توان به رگدزد دوست خاک شد  
 بنگر که شعله از نفسم بال می زند  
 از خود بذوق زمزمه می توان گذشت  
 در دست دیگریت سفید و سیاه ما  
 تا لب کشوده مزه در دل دویده است  
 بنگن در آتش و تب و تابم نظاره کن  
 آن کن که در نگاه کساں محتشم شوی  
 خواب ست وجه همت آواره بینش

تاب سموم فتنه گرانیت غالباً

کشت امید را به درودن چه احتیاج

در پرده شکایت ز تو داریم و بیاں هیچ  
 اے حسن گراز راست نه رنجی نخنه بست  
 در راه تو هر موج غباریست روانی  
 بر گریه بیخود ز دل هر چه فرو ریخت  
 تن پروری خلق فزود شد ز ریاضت  
 دنیا طلباں 'عربده مفت ست بجوشید  
 پیانہ رنگے ست دریں بزم بگردش  
 عالم همه مرآت وجودست 'عدم چیست

بر خاک راه ناصیه سودن چه احتیاج  
 دیگر ز من فسانه شنودن چه احتیاج  
 چندین هزار پرده سرودن چه احتیاج  
 با روز و شب به عربده بودن چه احتیاج  
 بوس لب ترا به ربودن چه احتیاج  
 غمنامه مرا به کشودن چه احتیاج  
 بر خویش هم ز خویش فزودن چه احتیاج  
 بخور رخ ترا به غنودن چه احتیاج

گرا نیست غالباً

درودن چه احتیاج

زخم دل ما جمله دهانست و زباں هیچ  
 ناز ایں همه یعنی چه کمر هیچ و دباں هیچ  
 دل تنگ نگردم ز بر افشاندن جاں هیچ  
 در عشق بود تفرقه سود و زیاں هیچ  
 جز گرمی افطار ندارد رمضاں هیچ  
 آزادی ما هیچ 'و گرفتاری تاں هیچ  
 هستی همه طوفان بهارست خزاں هیچ  
 تا کار کند چشم محبطست و کراں هیچ



ہم خود ہی راہ یار میں جب خاک ہو گئے  
 ہے ہر نفس جب اپنا محبت سے شعلہ ریز  
 جب ایک ہی الپ سے ہو جائیں ہوش گم  
 اپنے سفید و سیہ کا مالک ہے کوئی اور  
 کھلتے ہی ہونٹ دل میں اتر جائے جب مٹھاس  
 کرند ر آتش اس کو تب و تاب دل کی دیکھ  
 کچھ کام ایسا کر کہ جہاں میں ہو محترم  
 آوارہ بینشوں کی طلب جلوہ بائے خواب

غالب سموم فتنہ  
 تنم گل امید

در پردہ ہمیں تجھ سے شکایت ہے بیاں بیچ  
 ہو حسن کو گر سچ کا تحمل تو یہ پوچھوں  
 جان بخش ہے گردِ درہ جاناں کی ہر اک موج  
 کب دل میں لبو گریہ خونیں سے ہوا کم  
 تن پروری خلق ریاضت سے بڑھی اور  
 کچھ مال سے نقصاں، نہ یہاں ترک سے حاصل  
 اک ساغر رنگین کی گردش سے جہاں میں  
 عالم ہمہ آئینہ ہستی ہے، عدم کیا

سر کو برائے سجدہ جھکانے کی احتیاج  
 میرا فسانہ اس کو سنانے کی احتیاج  
 مطرب کو اتنے راگ سنانے کی احتیاج  
 الزام روز و شب پہ لگانے کی احتیاج  
 کیا لب سے تیرے بوسہ چرانے کی احتیاج  
 کیا نامہ میرا پڑھنے پڑھانے کی احتیاج  
 کیا اپنا اعتبار بڑھانے کی احتیاج  
 کیا محو رخ کو سونے سلانے کی احتیاج

قیامت سے کم نہیں  
 لگانے کی احتیاج

گو زخم دل زار دہن ہے پہ زباں بیچ  
 کس چیز پہ ہے ناز، کمر بیچ، دباں بیچ  
 سو بار بھی مرنے میں نہیں جاں کا زیاں بیچ  
 بے عشق میں یہ دوسرے سود و زیاں بیچ  
 جز گرمی افطار نہ لایا رمضان بیچ  
 آزادی مری بیچ، ترا بند گراں بیچ  
 ہستی ہمہ طوفان بہاراں ہے، خزاں بیچ  
 تاحہ نظر بحر کا جلوہ ہے، کراں بیچ

در پردہ رسوائی منصور نوانیست      رازت نشودیم ازیں خلوتیاں بیچ  
 غالب ز گرفتاری اوہام بروں آی  
 باللہ جہاں بیچ و بد و نیک جہاں بیچ

آہے بہ عشق فاتح خیر کنیم طرح  
 در فصل دے کہ گشتہ جہاں زمہریر ازو  
 تاچند نشوی تو و ما حسب حال خویش  
 مارا زبوں مکیر، گر از پا در آمدیم  
 ہوئے پخرخ دادن گردون برآوریم  
 خود را بشاہدی پرستیم زیں سپس  
 از داغ شوق پردہ نشینے نشان دہیم  
 از تار و پود نالہ نقابے دہیم ساز  
 برگِ حلل ز شعلہ و آذر بہم نہیم  
 از زخم و داغ لالہ و گل در نظر کشیم  
 از سوز و ساز محرم و مطرب کنیم جمع

در گنبد سپہر مگر در کنیم طرح  
 ہنشین کہ آب گردش ساغر کنیم طرح  
 افسانہ ہائے غیر مکرر کنیم طرح  
 از ما عجب مدار گر از سر کنیم طرح  
 عیشے بداغ کردن اختر کنیم طرح  
 در راہ عشق جادۂ دیگر کنیم طرح  
 در زخم رشک روزنہ در کنیم طرح  
 وز دود سینہ زلفِ معنبر کنیم طرح  
 پیرایہ از شرارہ و اخگر کنیم طرح  
 از کویہ و دشت حجلہ و منظر کنیم طرح  
 از خار و خارہ باش و بستر کنیم طرح

آنہیں برہمن بہ نہایت رساندہ ایم  
 غالب بیا کہ شیوہ آزر کنیم طرح



اک نعرہ ہوا باعث رسوائی منصور      ان خلوتیوں نے نہ دیا تیرا نشان بیچ  
 غالب یہ گرفتاری      اوہام کہاں تک  
 واللہ جہاں بیچ ، بد و نیک جہاں بیچ

یوں مست ہو کے نعرہ حیدر لگائیں ہم  
 سردی نے زمہریہ کیا ہے جہان کو  
 تجھ پہ گراں ہے دل کی حکایت تو اپنی بات  
 کیا غم ہے راہ یار میں گر پاؤں رہ گئے  
 گردوں کو ایک نعرے سے لے آئیں رقص میں  
 چاہیں پھر اپنے آپ کو محبوب کی طرح  
 خود اپنے داغ شوق کو پردہ نشیں کہیں  
 نالے کے تاروپو سے سجائیں نقاب رخ  
 شعلے سے اک لباس کریں قطع بہر تن  
 ہوں زخم و داغ اپنے لئے تختہ چمن  
 ہوں سوز و ساز اپنے لئے مطرب و ندیم

گنبد میں نہ سپہر کے اک در بنائیں ہم  
 آ بیٹھ دور بادہ و ساغر چلائیں ہم  
 قصے میں دوسروں کے مکرر سنائیں ہم  
 اب سر کے بل ہی راستہ چل کر دکھائیں ہم  
 عیش و طرب سے پھر دل اختر جلائیں ہم  
 یوں عاشقی میں جلوہ دیگر دکھائیں ہم  
 زخم جگر کو روزنہ در بنائیں ہم  
 دودِ فغاں سے زلفِ معنبر بنائیں ہم  
 سلمے کی جگہ پھر گلِ اخگر لگائیں ہم  
 دشت و جبل کو حجلہ و منظر بنائیں ہم  
 پتھر کا تکیہ، خاروں کا بستر بچھائیں ہم

آئین بُت پرستی کی تکمیل کر چکے  
 غالب کمالِ صنعتِ آزر دکھائیں ہم

اے جمال تو بتاراج نظر با گستاخ  
وے خرام تو بیامی سر با گستاخ  
طوطیاں در شکر آیند بہ غالب کاو راست  
لے از نطق بہ تاراج شکر با گستاخ

بہ بند پرسش حالم نمی توان افتاد  
من آن نیم کہ بتانم کنند دل جوئی  
حدیث سے بہ دف و چنگ درمیاں داریم  
شب ارچہ با تو دعویٰ نما نمائی داشت  
نفس شرارہ فشانست و نطق شعلہ درو  
فغان من دل خلق آب کرد ورنہ ہنوز  
غریبم و تو زبان دان من نہ غالب  
ہم از تصرف بیتابی زلیخا بود  
فرو نیادم از بسکہ بیخودم بطلب  
بکوئے یار ز پا افتم و کنم فریاد



مژدہ صبح دریں تیرہ شبانم دادند  
رخ کشودند و لب ہرزہ سرایم بستند  
سوخت آتشکدہ ز آتش نفسم بخشیدند



شمع کشتند و ز خورشید نشانم دادند  
دل ربودند و دو چشم نگرانم دادند  
ریخت بتخانہ ز ناقوس فغانم دادند



تیرا انداز ہے تاراجِ نظر میں گستاخ  
 اور تری چال ہے پامالی سر میں گستاخ  
 رازِ طوطی کی شکر ریزِ نوا کا کیا ہے  
 نطقِ غالب کہ ہے تاراجِ شکر میں گستاخ



جو فرطِ غم سے مجھے اس نے بے زباں پایا  
 ہمیں یہ ناز کہ دلدارِ بدگماں پایا  
 کہ ششِ وقت کو ہم نے نہفتہ داں پایا  
 تو دن کے وقت نہ اس کا کوئی نشان پایا  
 مزاجِ یار کو ہم نے شررِ فشاں پایا  
 کہ مجھ پہ کیسی قیامتِ غم فلاں گذرا  
 غریبِ شہر نے کب کوئی ہم زباں پایا  
 کہ چاہِ یوسف کنعاں سے کارواں گذرا  
 نظر سے گرچہ کئی بار آشیاں گذرا  
 کہ جیسے حادثہ مجھ پہ یہ ناگہاں گذرا \*



اور اک طلعتِ خورشیدِ نشاں دی مجھ کو  
 دل کو یوں چھینا کہ چشمِ نگراں دی مجھ کو  
 ہوا ناقوسِ جو خاموش، فغاں دی مجھ کو

خیالِ پریشِ احوالِ رائیگاں پایا  
 وہ اور ہوں گے جو رکھتے ہیں شوقِ لطفِ بتاں  
 دف و رباب سے کیا عارِ مے پرستی میں  
 ہوا جو ناز سے شب کو ترے مقابل چاند  
 نفس کو آتشِ غم، نطق کو دیے شعلے  
 گدازِ دل ہوئے میری فغاں سے پر نہ کہا  
 نہ سمجھے بات ہی غالب تو کیا کرے پریش  
 ذرا تصرفِ بیتابی زلیخا دیکھ  
 طلب کی بیخودی میں کبھی نہ اُترا میں  
 ہوں کوئے یار میں خودِ گر کے اس طرح نالاں



شمعِ گل کر کے سحرِ نورِ فشاں دی مجھ کو  
 اک جھلک ایسی دکھائی کہ کیا مہرِ بلب  
 بجسمِ آتشکدہ کر کے، مجھے آتشِ بخشی

\* نوٹ: اوپر کے چار اشعار میں مفہوم ادا کرنے کے لیے ردیف کی تہذیبی ضرورت تھی۔

گہر از رایتِ شاہانِ عجم برچیدند  
 افسر از تارکِ ترکانِ پشتلی بردند  
 گوہر از تاجِ گسستند و بدانش بستند  
 ہرچہ در جزیرہ ز گہراں مئے ناب آوردند  
 ہرچہ از دستِ گہ پارس بہ یغما بردند  
 دل زغمِ مردہ و من زندہ ہمانا ایں مرگ

بعوضِ خامہ گنجینہ فشانم دادند  
 بخنِ ناصیہ فرّ کیانم دادند  
 ہرچہ بردند بہ پیدا بہ نہانم دادند  
 بہ شبِ جمعہ ماہِ رمضانم دادند  
 تا بنالم ہم ازاں جملہ زبانم دادند  
 بود از زندہ بہ ماتم کہ امانم دادند

ہم ز آغاز بہ خوف و خطرستم غالب  
 طالع از قوس و شمار از سرطانم دادند

گویم خنہ گرچہ شنیدنِ شناسد  
 از بند چہ بکشاید و از دام چہ خیزد  
 گوہر چہ شکایت کند از بے سروبالی  
 ساقی چہ شگرفی کند و بادہ چہ تند  
 مالذتِ دیدار ز پیغامِ گرفتیم  
 بے پردہ شو از ناز و میندیش کہ مارا  
 شوقم مئے گلگون بہ سبو میزند امشب

صبح است شہم را کہ دمیدنِ شناسد  
 مائیم و غزالے کہ رمیدنِ شناسد  
 مائیم و سرشکے کہ چکیدنِ شناسد  
 خوں باد دماغے کہ رسیدنِ شناسد  
 مشتاقی تو دیدن ز شنیدنِ شناسد  
 چوں آئینہ چشمے ست کہ دیدنِ شناسد  
 پیانہ ز ساقی طلبیدنِ شناسد

با لذتِ اندوہ تو در ساختہ غالب  
 گوئی ہمہ دل گشت و تپیدنِ شناسد



اک قلم، نادر و گنجینہ فشاں دی مجھ کو  
 سر پہ رکھ تاجِ سخن فر کیاں دی مجھ کو  
 اور خاموشی سے یہ نقدِ گراں دی مجھ کو  
 بہ شبِ جمعہ ماہِ رضاں دی مجھ کو  
 بہرِ فریاد فقط ایک زباں دی مجھ کو  
 ماتم مرگ کی خاطر ہی اماں دی مجھ کو

روزِ اول سے مجھے خوف و خطر ہے غالب  
 شومی بخت بہ قوس و سرطاں دی مجھ کو

سب گہرِ رایت شاہانِ عجم کے چن کر  
 تھے جو ترکانِ پشنکی کے وہ افسر لوٹے  
 لوٹ کے تاج کے گوہر، مری دانش میں جڑے  
 وہ مئے ناب جو باتھ آئی بطورِ جزیہ  
 فارس کی ساری متاع لوٹ کے اس کے بدلے  
 دلِ مردہ پہ رکھا زندہ، ستم کی حد ہے

یا صبحِ شبِ غم کہ نکلنے سے ہے قاصر  
 خود آہو اگر بھاگ نکلنے سے ہے قاصر  
 ہوں آنکھ کا موتی کہ ٹپکنے سے ہے قاصر  
 کیا کچے کہ میخوار بہکنے سے ہے قاصر  
 دل ان میں کوئی فرق سمجھنے سے ہے قاصر  
 ہے آئینہ جو عکس سمجھنے سے ہے قاصر  
 اب باتھ کوئی جام اٹھانے سے ہے قاصر

غالب ترے غم سے ہوا مانوس کچھ ایسا  
 وہ درد کی شدت میں تڑپنے سے ہے قاصر

وہ شعر ہوں جو عصر سمجھنے سے ہے قاصر  
 ہے بند سے کیا فائدہ، کیا دام کی حاجت  
 کیا بے پروا بالی کا گلہ میرے گہر کو  
 گو بادہ بہت تند ہے، ساقی بھی قیامت  
 پیغام میں ہے لذتِ دیدار کا عالم  
 بے پردگی کا خوف تجھے کیا کہ مری آنکھ  
 لبریز کیا شوق نے یوں میرے سہو کو

عاشق چوں گفتیش که بر دود می رود  
 امشب به بزم دوست کس نام مانبرد  
 از ناله ام مرنج که آخر شدست کار  
 شادم به بزم و عوفا که رامش اگر چه نیست  
 فردوس جوئے عمر به وسواس داده را  
 نخوت نگر که می خلد اندر دلش ز رشک  
 رشک وفا نگر که به دعوی کس رضا  
 فرزند زیر تیغ پدر می نهبد گلو

غالب خوش است فرصت موهوم و فکر بیش

تارے کہ نیست در سر این پود می رود

نازم بخوابگی غضب آلود می رود  
 گوئی سخن ز طالع مسعود می رود  
 شمع خموشم و ز سرم دود می رود  
 بارے حدیث چنگ و نئے و عود می رود  
 سرمایہ نیز در جوی سود می رود  
 حرفے کہ در پرستش معبود می رود  
 ہر کس چگونہ در پے مقصود می رود  
 گر خود پدر در آتش نمرود می رود

نادان صنم من روش کار نداند  
 بے دشنہ و خنجر نبود معتقد زخم  
 بر تشنہ لب بادیہ سوزد دلش از مہر  
 گویم سخن از رنج و بہ راحت کندش طرح  
 عنوان ہواداری احباب نبیند  
 دشوار بود مردن و دشوار تر از مرگ  
 فصلے ز دل آشوبی درماں بسرانید

بر ہر کہ کند رحم سر از بار نداند  
 دل باے عزیزاں بہ غم افکار نداند  
 اندوہ جگر تشنہ دیدار نداند  
 روز سیہ از سایہ دیوار نداند  
 پایان ہوسناکی اغیار نداند  
 آنست کہ من میرم و دشوار نداند  
 تا چند بخود پیچم و غمخوار نداند



عاشق کو تو نے بزم سے اٹھوا دیا تو وہ  
مجھ بد گہر کا نام تک آیا نہ بزم میں  
کیا رنج میرے نالے کا اک شمع کشتہ ہوں  
خوش ہوں کہ بزم وعظ میں زور کلام شیخ  
زاہد نے عمر کھوئی امید بہشت میں  
نخوت تو دیکھ دل میں کھلتا ہے یار کے  
رشک وفا تو دیکھ کہ مقتل میں عشق کے  
فرزند نے جھکایا جو سر اپنا زیر تیغ

یہ تانے بانے عیش کے غالب کہاں تنگ  
وہ صرف تار وہم تھا جو پود میں گیا

نادانی میں دلبر روش کار نہ جانے  
بے دشمن و خنجر وہ نہیں معتقد زخم  
ہے تشنہ لب بادیہ کا غم اسے بے حد  
میں بات کروں غم کی تو سمجھ اسے راحت  
عنوان ہواداری احباب نہ دیکھے  
دشوار سہی موت پہ ہے اس سے بھی دشوار  
ہاں کچھ تو دل آشوبی درماں کا کرو ذکر

اندازِ خواجہ غضب آلود میں گیا  
سب وقت ذکر طالع مسعود میں گیا  
سرمایہ غم کا بیج و خم دود میں گیا  
ذکر شراب و چنگ و کل و خود میں گیا  
سرمایہ سب کا سب ہوں سود میں گیا  
وہ وقت جو پرستش معبود میں گیا  
ہر اک تلاش گوہر مقصود میں گیا  
بارے پدر بھی آتش نمرود میں گیا

جب لطف کرے فرق سرو بار نہ جانے  
ہو چھلنی جو دل غم سے تو افکار نہ جانے  
اندوہ جگر تشنہ دیدار نہ جانے  
وہ فرق شب و سایہ دیوار نہ جانے  
پایان ہوسنا کی اغیار نہ جانے  
مر جاؤں تو وہ مرنے کو دشوار نہ جانے  
یہ کیا کہ مرا درد ہی غمخوار نہ جانے

گرم سر آوازۀ آزادی خویش صد ره نهدم بند و گرفتار نداند

پیمانہ برآں رند حرام است کہ غالب

در بیخودی اندازہ گرفتار نداند

باید ز مے ہر آئینہ پرہیز گفتہ اند  
فصلے ہم از حکایت شیریں شمرده ایم  
خوں ریختن بہ کوئے تو کردار چشم ماست  
گویم ز سوز سینہ و گوید کہ ایں ہمہ  
نشگفت دل ز یاد تو گوئی دروغ بود  
گفتا سخن ز بے سرو پایاں نہ زیرکی ست  
نازے بہ صد مضائقہ بجزے بہ صد خوشی

غالب ترا بہ دیر مسلماناں شمرده اند

آرے دروغ مصلحت آمیز گفتہ اند

صحبت خوش بود قدحے بر شراب زد  
تا خاک کشتگان فریب وفائے کیست  
رنگے کہ در خیال خود اندوختم ز دوست  
گفتم گرہ ز کار دل و دیدہ باز کن  
یا قوت بادہ برفوہ آفتاب زد  
کاندر ہزار مرحلہ موج سراب زد  
تا جلوہ کرد چشمک برق عتاب زد  
از جہہ ناکشودہ بہ بند نقاب زد



ہے شہرہ آزادہ روی خوب کہ مجھ کو وہ دام میں لا کے بھی گرفتار نہ جانے

پیانہ حرام اس پہ بھلا کیوں نہ ہو غالب

مجو نشے میں اندازہ گفتار نہ جانے

ہاں اک دروغ مصلحت آمیز چاہیے

اہل جہاں کو قصہ پرویز چاہیے

خود میرے غم کو دیدہ خوں ریز چاہیے

کہتا ہے مجھ سے آتش دل تیز چاہیے

ہم کو بہار صورت پائیز چاہیے

کب قیس رہ نورد کو شہدیز چاہیے

فرق اک میان شیریں و پرویز چاہیے

کہتے ہیں سب شراب سے پرہیز چاہیے

شکر فشانی لب شیریں کے باب میں

ہے تجھ پہ خوں بہانے کا الزام ناروا

آہوں کو سوزِ خام پہ محمول کر کے وہ

دل تیری یاد سے نہ شگفتہ ہوا تو کیا

اے جان ہم ہیں بے سروساماں تو عیب کیا

واں ناز سے گریز ہے یاں عجز کا وفور

غالب بنے ہیں جا کے مسلمان دیر میں

ہاں اک دروغ مصلحت آمیز چاہیے

یا قوت بادہ جز ، فوہ آفتاب پر

رہ رہ کے ہے گماں مجھے موجِ سراپ پر

قرباں ہوئی وہ چشمکِ برقِ عتاب پر

اتری گرہِ جبین سے بند نقاب پر

ہاں وقتِ صبح ہاتھ ہو جامِ شراب پر

یہ خاکِ کشتگاں فریبِ وفا نہ ہو

میرے خیال نے جو سجائی تھی بزمِ دوست

ماتھے کے بل سے ہم نے طلب کی کشودکار

گر بوش ما بساط اداے خرام نیست  
نغم مشرباں به چشمه حیواں نمی دهند  
نقشے توای به صفحہ دیبائے خواب زد  
موجے کہ دشنہ در جگر از تیج و تاب زد  
غالب خساں ز جہل حکیمش گرفتہ اند  
بے دانشے کہ طعنہ بر اہل کتاب زد

دل نہ تنہا ز فراق تو فغاں ساز دہد  
مغر جاں سوخت ز سودا و بہ کام تو ہنوز  
رفتن عکس تو از آئینہ آواز دہد  
زہر رسوائی ما چاشنی راز دہد  
دل چو بیند شتم از دوست نشاط آغاز د  
ہائے پرکاری ساقی کہ بہ ارباب نظر  
اے کہ برخوان وصال تو قناعت کفرست  
ہر نسیمی کہ ز کوے تو بخاکم گذرد  
چوں ننازد سخن از مرحمت دہر بخویش  
کہ برد عرفی و غالب بہ عوض باز دہد

چہ خیزد از خنہ کز درون جاں نبود  
نگفتہ ام شتم از جانب خداست و لے  
بریدہ باد زبانے کہ خونچکان نبود  
خدا بہ عہد تو بر خلق مہربان نبود  
زمام ناقہ بدست تصرف شوقست  
ز خویش رفتہ ام و فرصتے طمع دارم  
کہ باز گردم و جز دوست ارمغان نبود  
قیس گرائیش ز ساربان نبود



ہے گر بساطِ ہوش پہ آنے سے احتراز  
 غمِ مشربوں کو چشمہٴ حیاں سے کیا غرض  
 لا نقشِ پا کو صفحہٴ دیباے خواب پہ  
 ہر زندگی نثارِ غمِ بیچ و تاب پہ  
 کیوں کم سواد کہتے ہیں غالب اسے حکیم  
 جو طعنہ زن ہو مسلکِ اہل کتاب پہ

دل کو فرقت میں تری وقفِ فغاں ساز ملے  
 میری بربادی کا کیا غم، مرے دلبر کو جسے  
 نغمہ پرداز نہ ہو دل ستم دوست پہ کیوں  
 بائے وہ ساقی پر کار کہ جس کے ہاتھوں  
 جب ترے وصل کی دعوت پہ قناعت ہے حرام  
 خاک پر میری جو گزرے ترے کوچے کی نسیم  
 بھر میں ٹوٹ کے آئینے کو آواز ملے  
 زہر رسوائی میں اک بیچاشنی راز ملے  
 شیشہ وہ ساز ہے جو ٹوٹے تو آواز ملے  
 مے بہ اندازہ و پیمانہ بہ انداز ملے  
 یوں صلا دے کہ مجھے حوصلہ آرز ملے  
 یاد کو ولولہٴ عمر سبک تاز ملے  
 ہو نہ کیوں نازِ سخنِ مرحمتِ دہر پہ جب  
 عوضِ عرفی کے اسے غالب طناز ملے

نہ ہو کہ شعر میں کربِ درونِ جاں نہ رہے  
 ستمِ خدا نہیں کرتا مگر یہ خدشہ ہے  
 بسوئے قیس مڑے شوق کے تصرف سے  
 گزر کے خود سے یہی آرزو ہے جب لونوں  
 کئے زباں جو ترے غم میں خونچکاں نہ رہے  
 وہ تیرے دور میں خلقت پہ مہرباں نہ رہے  
 زمامِ ناقہ پہ جب دستِ سارباں نہ رہے  
 سوائے دوست کوئی اور ارمغاں نہ رہے

فرو برد نفس سرد من جہنم را  
 مرا کہ لب بہ طلب آشنا نخواستہ  
 اگر نشاط عطاء تو در میان نبود  
 روا مدار کہ شاہد ضمیر دان نبود  
 دعا کنید کہ نوعی ز امتحاں نبود  
 عجب بود سر ہم خوابی کسے غالب  
 مرا کہ بالش و بستر ز پرنیاں نبود

نقاب دار کہ آئین رہزنی دارد  
 وفائے غیر گرش دلشیں شد است چہ غم  
 جمال یوسفی و فر بہمنی دارد  
 بہ دلفریبی من گرم بحث و سود من است  
 خشم ز دوست کہ بادوست دشمنی دارد  
 بہ بادہ گر بودم میل شاعرم نہ فقیہ  
 نگاہ تو بزبان تو ہم فنی دارد  
 خن چہ ننگ ز آلودہ دامنہ دارد  
 کہ می نماندہ و ساقی فروتنی دارد  
 برو کہ خواجہ گہربای معدنی دارد  
 غریب شہر خن ہائے گفتنی دارد  
 مبارکست رفیق ار چلین بود غالب  
 ضیای نیر ما چشم روشنی دارد

حور بہشتی ز یاد آن بت کشمیر برد  
 شہروی غمزہ صبر و دل و دین ربود  
 بیم صراط از نہاد آن دم شمشیر برد  
 جان کہ ازو باز ماند، شحہ تقدیر برد



بجھا دوں میں نفسِ سرور سے جہنم کو  
 بلا سے عرضِ طلب سے ہوں میرے لبِ عاجز  
 نشاطِ تیری عطا کی جو درمیان نہ رہے  
 نہ ہو کبھی کہ وہ دلبرِ خمیر دار نہ رہے  
 ہو مہربان صنم تو یہی دعا کیجیے  
 دم وصال کوئی نیم امتحاں نہ رہے  
 کہاں وصال کہاں بوریہ نشیں غالب  
 یہ چاہتا ہے صنم زیب پر نیاں نہ رہے

نقاب دار کا آئینِ رہزنی دیکھو  
 نہ اس کی غیر سے چاہت کا ماجرا پوچھو  
 جمالِ یوسفی و فرِ بہمنی دیکھو  
 ہے اس کو دوست سے کس درجہ دشمنی دیکھو  
 نگاہِ یار و زباں کی یہ ہم فنی دیکھو  
 ہے عار کیا، مری آلودہ دامنی دیکھو  
 رہا نہ بادہ تو طرزِ فروتنی دیکھو  
 دہن سے رُلتے گہربائے معدنی دیکھو  
 اک اجنبی کے خن ہائے گفتنی دیکھو  
 اگر رفیقِ خن فہم ہو مرا غالب  
 تو میرے نیرِ تاباں کی روشنی دیکھو

حور کو نسبت کہاں حسنِ بتِ کشمیر سے  
 جب کئے صبر و دل و دیں اس کے غمزے نے تہ  
 ہے صراطِ حشر لرزاں، ناز کی شمشیر سے  
 جان کو پھر کیا بچاتے شحمہِ تقدیر سے

شوق بلندی گرامے پایہ منصور جست  
زود نکتہ بر دلم ، مخزن اسرار دید  
جنبش ابرو نبود از پی قتلیم ضرور  
عشق ز خاک درت سرمه جنبش گرفت

حوصلہ نارسا پے ہر تیر برد  
خواست کلیدش برد طاقت تقریر برد  
غمزہ ز بی طاقی دست بشمشیر برد  
یاوہ درآمد ہوس نسخہ اکسیر برد

با خودش افتادہ کار ، باک ز غالب مدار  
ذوق فغانش ز دل ورزش تاثیر برد

تا چند بلبوس می و عاشق ستم کشد  
دشوار نیست چارہ عیش گریز پات  
آنی کہ تاب جذبہ ذوق نگاہ تو  
شوqm کہ روشناس دل نازنین تست  
زشت آنکہ تار زحمت پشت و شکم رہد  
صبا حلال زلبہ شب زندہ دار را

کو فتنہ تا بدوری ہم علم کشد  
دور قدح چو سلسلہ گر سرہم کشید  
رنگ از گل و مے از رز و صید از حرم کشد  
کے منت نوشتن و ناز قلم کشد  
ہم رنج کارسازی پشت و شکم کشد  
اما بشرط آنکہ ہمان صبحدم کشد

از تازگی ، بدھر مکرر نمی شود  
نقشے کہ کلک غالب خونین رقم کشد

ذوقش بہ وصل گر چہ ز بانم ز کار برد  
تا خود بہ پردہ رہ ندھد کاجبوی را

لب در هجوم بوسہ ز پائیش نگار برد  
در پردہ رخ نمود و دل از پردہ دار برد



شوقِ عالی کو تمنا تھی فرازِ دار کی  
مخزنِ اسرارِ دل پر کیا پڑی تیری نظر  
جنہشِ ابرو نہیں درکار میرے قتل کو  
عاشقوں کو خاکِ در سے سرمۂ بینش ملا

خود میں وہ الجھا ہوا ہے، آہِ غالب سے نہ ڈر  
اب فغاں کی اس کا کیا رشتہ رہا تاثیر سے

کب تک ہوس پہ لطف رہے، عشق پہ ستم  
مشکل نہیں ہے چارۂ عیشِ گریزِ پائے  
تیری کششِ گلاب سے لے رنگ، رز سے مے  
وہ رسمِ وراہ اس کے دل نازنیں سے ہے  
بد بخت ہے جو بھوک سے بچنے کے واسطے  
صباِ حلال زاہد شبِ زندہ دار کو

وہ نقشِ تازگی میں نظیرِ اپنی آپ ہے  
غالب نے خونِ دل سے کیا ہو جسے رقم

اخبارِ شوق میں تھی زباں گرچہ شرمسار  
مطلبِ پرست پر ہوئی پردے سے راہ بند  
بوسوں نے میرے دھو دیا رنگ کفِ نگار  
پردے میں اُس کی دید سے مضطر ہیں پردہ دار

گفتند حور و کثر و دادند ذوق کار  
نقش مرا بسوز کم از برہمن نیم  
گل چہرہ بر فروخت بدانساں کہ باربا  
مے داد و بذلہ جست مگر ابر و قلزمیم  
تا فتنہ راز گردش چشم سیاہ گفت  
نازم فریب صلح کہ غالب ز کوے تو

منعت نام شاہد و می آشکار برد  
تنگ نسوختن نتواں در مزار برد  
پردانہ را ہوس ہر شاخسار برد  
کاورد قطرہ و گہر شاہوار برد  
کینے کہ داشتم بدل از روزگار برد  
نازم فریب صلح کہ غالب ز کوے تو

ناکام رفت و خاطر امیدوار برد

لہم از زمزمہ یاد تو خاموش مباد  
ہوس چادر گل گر تہ خام باشد  
وندہ گرویدہ وفا طرہ پریشانے را  
غیر گر دیدہ بیدار تو محرم دارد  
ہر کرا رخت نمازی نبود از نم مے  
رہرو بادیہ شوق سبک سیرانند

غیر تمثال تو نقش ورق ہوش مباد  
خاکم از نقش کف پائے تو گلوش مباد  
یارب! امشب بدرازی نخل از دوش مباد  
فارغ از اندہ محرومی آغوش مباد  
جائے در حلقہ رندان قدح نوش مباد  
بارہر نیز درین مرحلہ بر دوش مباد

ہمہ گر میوہ فردوس بخوانت باشد

غالب آن اہل بنگالہ فراموش مباد

صاحب دل است و نامور عشقم بہ ساماں خوش نکرد

آشوب پیدا تگ او اندوہ پنہاں خوش نکرد



ہے ذکرِ حور و موجہ کوثر سے آشکار  
 دفنِ جسد سے کفر نہ ہو میرا شرمسار  
 پروانہ بیقرار چلا سوئے شاخسار  
 قطرے کے بدلے دیتے ہیں ہم در شاہوار  
 فارغ ہوا ہے شکووں سے یہ کہہ کے روزگار  
 غالب فریب لطف نہ کھائے تو کیا کرے  
 ناکام ہو کے رکھتا ہے خاطر امیدوار

ذوقِ عمل میں شاہد و مے کی طلب کا راز  
 کیا کم ہوں براہمن سے جلا میری نغش کو  
 چہرے پہ گل کے شمع کے شعلوں کی ہے لپک  
 اک شعر نغز قیمت ہر جرءِ شراب  
 فتنہ کسی کی گردشِ چشمِ سیہ سے ہے  
 غالب فریب لطف نہ کھائے تو کیا کرے  
 ناکام ہو کے رکھتا ہے خاطر امیدوار

جز تری شکل کے نقشِ ورق ہوش نہ ہو  
 قبرِ نقشِ کفِ پا سے ترے گلپوش نہ ہو  
 تو درازی میں شب وصل کم از دوش نہ ہو  
 دورِ دل سے غم محرومی آغوش نہ ہو  
 شاملِ حلقہٴ زندانِ قدحِ نوش نہ ہو  
 بارِ گردن بھی تری رہ میں سر دوش نہ ہو  
 ہوں میسر تجھے گو خلد کے میوے غالب  
 پھر بھی وہ اپنے بنگالہ فراموش نہ ہو

اب کبھی زمزمہٴ شوق سے خاموش نہ ہو  
 ہوں چادرِ گل ہو جو تہِ خاک مجھے  
 وعدہ ایسا جو کرے یار پریشاں کا کل  
 غیر کی آنکھ ترے جلوے کی محرم ہو اگر  
 جس نے سجادہ نہ رنگین کبھی مے سے کیا  
 چاہتے ہیں جو سبک سیر ہیں اس منزل کے  
 ہوں میسر تجھے گو خلد کے میوے غالب  
 پھر بھی وہ اپنے بنگالہ فراموش نہ ہو

آشوبِ ظاہر کو سبے نہ در و پنہاں سے ہوش

صاحبِ دل و ہر تمکنت، کب غم کے سماں سے ہوش

آں خود بہ بازی می برد دین را دو جوی نشمرد  
فریاد زان شرمندگی کارند چوں در محشرم  
عام است لطف دلبران جز عام نبند دلبران  
شرع از سلامت پیشگی عشق مجازی برنافت  
با من میاویز اے پدر فرزند آزر را نگر

بنمودمش دین خنده ز آردمش جان خوش نکرد  
گویند اینک خیره سر کنز دوست فرماں خوش نکرد  
عاشق ز خاصانش مداں گردل بہ حرماں خوش نکرد  
زابد بہ کنج صومعه غوغائے سلطان خوش نکرد  
ہر کس کہ شد صاحب نظر دین بزرگاں خوش نکرد

غالب بہ فن گفتگو نازد بدین ارزش کہ او

ننوشت در دیواں غزل تا معطفی خاں خوش نکرد

تاجر شوق بداں رو بہ تجارت نرود  
چہ نویسم بہ تو در نامہ کہ کنز انبوی غم  
از حیا گیر نہ از جوڑ گر آں مایہ ناز  
وصل دلدار نہ خلد است ہمہ بہ ہم  
دل بداں گونه پالائے کہ در خواہش دید  
قصر و مہماں کدہ حاتم و کسری بگذار  
حج درویش طمع پیشہ نیرزد بہ قبول  
تو بیک قطرہ خون ترک وضو گیری و ما  
رمز شناس کہ ہر نکتہ اداس دارد  
زابد از حور بہشتی بجز این شناسد

کہ رہ انجامد و سرمایہ بخت نرود  
نیست ممکن کہ روانی ز عبارت نرود  
کشے تیغ ستم را بزیارت نرود  
کہ نگوئی سخن و عرش بشارت نرود  
دیدہ خون گردد و از دیدہ بصارت نرود  
نام از رفتن آثار عمارت نرود  
تا کہ اندوختہ گدیہ بہ غارت نرود  
سیل خون از مژہ رانیم و طہارت نرود  
محرم آنست کہ رہ جز بشارت نرود  
کہ شود دست زد شوق و بکارت نرود



نذرانہ ایمان و جاں، خاطر میں وہ لائے کہاں  
شرمندہ ہوں گا کس قدر، محشر میں جب دیں گے صدا  
ہو عام لطف دوست تو، رہتے ہیں سب ہی شاد ماں  
جب عافیت میں شرع کی، عشق مجازی سے بچے  
فرزند آزر کا کہا، دیکھو تو اسے والد ذرا

کیا قدر اس کو جان کی، کب نقد ایماں سے ہو خوش  
کس طرح یہ ہرزہ سرا، فرمان یزداں سے ہو خوش  
عاشق اسی کو جانے جو درد و حرماں سے ہو خوش  
کیوں زاہد خلوت نشیں غوغائے سلطاں سے ہو خوش  
صاحب نظر کیسے بھلا، دین بزرگاں سے ہو خوش

کرتا نہیں ہے مندرج، غالب کبھی کوئی غزل  
جب تک نہ طبع شیفہ تالیف دیواں سے ہو خوش

طبع عشاق کبھی سوئے تجارت نہ گئی  
کیا لکھوں نامہ کہ اندوہ زمانہ کے سبب  
کشتی تیغ ستم سے نہیں غافل دلبر  
طلب خلد نہیں، یار ہے مقصود اپنا  
خواہش دید ہے کس درجہ مرے دل میں صنم  
قصر و مہماں کدہ حاتم و کسری کو نہ پوچھ  
حج کرے لاکھ جتن کر کے طمع پیشہ مگر  
قطرہ خوں سے وضو ٹوٹا ترا، دیکھ ہمیں  
رمز اندازِ حیا کی ہوئی محرم وہ نظر  
حور زاہد کے لئے ہے وہ عقیقہ جس کی

زندگی کیا جو تری رہ میں اکارت نہ گئی  
وہ روانی کی جھلک میری عبارت میں نہیں\*  
ہے حیا مانع اسے عذر عیادت میں نہیں\*  
چارہ بھر تو جنت کی بشارت میں نہیں\*  
غرق خوں ہو گئیں آنکھیں پہ بصارت نہ گئی  
مٹ گئے سب درد دیوار پہ شہرت نہ گئی  
کیا بھروسہ کہ سعی اس کی اکارت نہ گئی  
سیل خوں آنکھ سے اُٹا پہ طہارت نہ گئی  
جو رخ یار پہ بے ناز اشارت نہ گئی  
شوق کی دست درازی سے بکارت نہ گئی

\*\*\* مندرجہ بالا اشعار میں ردیف کی تبدیلی ضروری تھی۔

غالب خستہ بکوائے تو رہیں تپشے ست  
کہ بہ شاہی نہ نشیند ' بہ وزارت نرود

بتان شہر ستم پیشہ شہر یارانند  
برند دل بہ ادائے کہ کس گماں نبرد  
بہ جنگ تا چہ بود خوائے دلبران کایں قوم  
نہ زرع و کشت شناسند نے حدیقہ و باغ  
ز وعدہ گشتہ پشیمان و بہر دفع ملال  
ز روئے خوائے و منش نور دیدہ آتش  
تو سرمہ بین و ورق در نورد و دم در کش  
ز دید و داد وزن حرف ' خرد سالانند  
ز چشم زخم بدیں حیلہ کے رہی غالب  
دگر مگو کہ چومن در جہاں ہزارانند

از رشک کرد آنچہ بہ من روزگار کرد  
در دل بھی ز ہینش من کینہ داشت چرخ  
بد کرد چوں سپہر بہ من ' گرچہ من بدم  
لنگر گسست صرصر و کشتی شکست موج  
در خستگی نشاط مرا دید ' خوار کرد  
چوں دید کاں نمائد نہاں آشکار کرد  
باید بدیں حساب ز نیکاں شمار کرد  
دانا خورد دریغ کہ ناداں چہ کار کرد



یوں ترا ہو گیا غالب کہ کبھی اس کی نظر



جانب شہ نہ اٹھی، سوئے وزارت نہ گئی



بتانِ شہر ستم پیشہ شہریار ہوئے  
کسی کو بھول کے ان پر گماں نہیں ہوتا  
نہ جانے جنگ میں کیا کیا قیامتیں ڈھانٹیں  
ہے کشت و باغ سے کیا کام باد و باران کو  
ہیں اس قدر وہ پشیمان اپنے وعدے پر  
ہیں خوئے جور میں جو مثلِ شعلہ آتش  
لکیر دیکھ کے سرے کی، دم بخود ہو جا  
نہ دید و داد کی کربات خورد سالوں سے

جفا میں جو روش آموز روزگار ہوئے  
وہ دل ربائی میں کامل یہ پردہ دار ہوئے  
جو صلح میں نمک زخمِ دلفگار ہوئے  
یہ اہتمام فقط بہرِ باد و خوار ہوئے  
کہ مرگِ اہل طلب کے امیدوار ہوئے  
ادا و ناز میں وہ رشک نو بہار ہوئے  
یہ سحر چشمِ بلا کے سیاہ کار ہوئے  
کہ گردِ راہ سے غافل یہ نے سوار ہوئے

نہ چشمِ بد سے بچے گا یہ کہہ کے تو غالب

کہ مجھ سے اہلِ خن تو یہاں ہزار ہوئے

ڈھاتا ہے مجھ پہ رشک سے یہ ظلم روزگار  
دانش سے میری کینہ دلِ آسمان کو تھا  
میں بد سہی پہ کرتا ہے مجھ سے بدی سپہر  
کشتی ہوئی شکستہ تو لنگر اکھڑ گیا

ہوں خستگی میں شاد تو کرتا ہے مجھ کو خوار  
پردہ نہ جب رہا تو کیا اس کو آشکار  
نیکوں میں اس حساب سے کچے مجھے شمار  
کارِ قضا میں کس کو بھلا کوئی اختیار

نمرے بہ تیری بسر آورده ام کہ مرگ  
 تاسے بہ رغم من فتد از دست من بہ خاک  
 کوتہ نظر حکیم کہ گفتے ہر آئینہ  
 نومیدی از تو کفر و تو راضی تہ بہ کفر

شادم بہ روشنائی شمع مزار کرد  
 افراط ذوق دست مرا رعشہ دار کرد  
 نتواں فزوں ز حوصلہ جبر اختیار کرد  
 نومیدیم دگر بہ تو امیدوار کرد

غالب کہ چرخ را بہ نوا داشت در سما  
 امشب غزل سرود و مرا بے قرار کرد

ہم "انا اللہ" خوان درختہ را بگفتار آورد  
 ایکہ چنداری کہ ناچار است گردون در روش  
 نکتہ داریم و با یاران ہمی گوئیم فاش  
 دانہ با چون ریزد از تسبیح تاری بیش نیست  
 جذب شوقش بین کہ در ہنگام برگشتن ز دیر  
 آں کند قطع بیابان این شکافد مغز کوه  
 آہ ما را بین کہ نارد از دل سختش خبر  
 نزد ما حیف ست گو نزد زلیخا میل باش

ہم "انا الحق" گوئے مردی را سر دار آورد  
 نیست ناچار آنکہ گردون را برفقار آورد  
 طالب دیدار باید تاب دیدار آورد  
 این مشعبد دیر گاہ از سبہ زقار آورد  
 در قفای خویشتن بت را برفقار آورد  
 عشق ہر یک را بطرز خاص درکار آورد  
 باد را نازم کہ ابر از سوسے کہسار آورد  
 جذبہ کز چاہ یوسف را بازار آورد

نہست چون در منطقش جز ذکر شاہد حرف و صوت  
 شاہدی باید کہ غالب را بگفتار آورد



تاریکیوں میں میں نے گزاری تمام عمر  
خود میرے ہاتھ سے ہی ملی خاک میں شراب  
تھا کم نظر حکیم کہ جس کا یہ قول ہے  
نومید تجھ سے کفر، تجھے کفر ناپسند

غالب نوا سے جس کی رہا وجد میں فلک

رات اس نے اک غزل سے کیا مجھ کو بے قرار

جو ”انا اللہ“ خواں شجر کو قوتِ گفتار دے  
ہے روش پہ اپنی گر ناچار گردوں، کیا ہوا  
صاف کہتا ہوں یہ نکتہ، ظرف ایسا چاہیے  
شعبہ گر دیر کا دانے گرا سکتا ہے جب  
ہو کے برہم جب کوئی مجذوب چھوڑے دیر کو  
قیس ہے صحرا نورد اور کوہ کن خارا شکن  
یاں نہیں کچھ سنگدل پر میری آہوں کا اثر  
کیوں نہ ہونا زلیخا جذبۂ الفت پہ جو

کیوں ”انا الحق“ گو بشر کو وہ سزائے داردے  
وہ نہیں ناچار جو گردوں کو یہ رفتار دے  
طالب دیدار کو جو طاقت دیدار دے  
کیا عجب گر سب کو وہ صورت زنا دے  
بت رواں ہو اس کے پیچھے جذب وہ رفتار دے  
عشق ہراک کو بطرزِ خاص ذوق کار دے  
ابر باراں باد کو واں سینہ کہسار دے  
چاہ سے یوسف کو لا کے زحمت بازار دے

اس کی منطق میں نہیں جز ذکر شاہد حرف و صوت

شاہد ایسا چاہیے غالب کو جو گفتار دے

خواجہ فردوس بہ میراث تمنا دارد  
مے بہ زہاد مکن عرض کہ این جوہر ناب  
ہر چہ بینی بہ جہاں خلق زنجیرے بہست



واسے گرہ در روش نسل بہ آدم نرسد  
پیش این قوم بہ شورانہ زمزم نرسد  
بیچ جا نیست کہ این دائرہ باہم نرسد



آلودہ ریا نتواں بود غالباً  
پاک ست خرقہ کہ بھی شست و شو کنند

دہیم 'شاعر'م رند'م ندیم' شیبہ ہا دارم



کنر و دین چیست جز آلاش پندار وجود



نو میدی ما گردش ایام ندارد  
ہر ذرہ خاتم ز تو رقصاں بہوالمیست  
بلبل بچمن بنگر و پروانہ بہ محفل



تو نالی از خلہ خار و ننگری کہ سپر  
یزید را بہ بساط خلیفہ بنشانہ



گرفتہم رحم بر فریاد و افغانم می آید



پاک شو پاک کہ ہم کفر تو دین تو شود



روزے کہ سید شد سحر و شام ندارد  
دیوانگی شوق سر انجام ندارد  
شوقست کہ در وصل ہم آرام ندارد



سر حسین علی برشاں بگرداند  
کلیم را بہ لباس شاں بگرداند





خواجہ میراث میں رکھتا ہے طلب جنت کی  
مے نہ زباد پہ کر ضائع کہ یہ جو ہر ناب  
بستہ زنجیر ہے ہر چیز یہاں



وائے پہنچے نہ اگر اس کا نسب آدم تک  
ان کے نزدیک نہ پہنچے گا کبھی زمزم تک  
ہر کڑی کا ہے سفر دائرہ باہم تک



غالب اسے نہ جانیو آلودہ ریا  
خرقہ وہ پاک ہے جسے دھوئیں شراب سے

شاعر، دبیر و رند میں، اک یار خوش تدبیر میں



کفر و دیں کیا، فقط آلائش پندار وجود



نومیدی مری گردش ایام نہ جانے  
ہر ذرہ مری خاک کا رقصاں ہے فضا میں  
بلبل ہے فغاں سنج تو پروانہ ہے بیتاب



کھٹک سے کانٹے کی نالاں ہے، دیکھ یہ منظر  
یزید بیٹھ گیا مسند خلافت پر



دیکھو تو مجھ سا کون ہے، چھوڑو مری آہ و فغاں



پاک ہو پاک کہ خود کفر ہی ایماں ہو جائے



یہ دن کی سیاہی سحر و شام نہ جانے  
دیوانگی شوق سرانجام نہ جانے  
کیا شوق ہے جو وصل میں آرام نہ جانے



حسین ابن علی کا ہے سر بنوک سناں  
کلیم پھرتا ہے صحرا میں در لباس شباں



ذوقِ ست ہمدی بہ فغاں بگزم زرشک



من و ناسازی خوئے کہ در تحریر بیدارش  
ندانم حسرتِ روئے کہ می خواہم رقم کردن



بہ مرگ من کہ پس از من بہ مرگ من یاد آر  
من آں نیم کہ ز مرگم جہاں بہم نخورد  
بہ بام و در ز هجومِ جوان و پیر بگوئے  
بسا ز نالہ گروہے ز اہل دل دریاب  
ملالِ خلق و نشاطِ رقیب در ہمہ حال  
بہ خود شمارِ وفا ہائے من ز مردم پرس  
چہ دید جان من از چشمِ پرخمار بگوئے  
خروش و زاری من در سیاہی شب زلف  
بسج تا ز تو بر من در اں محل چہ گذشت

خارِ رہبت بہ پایے عزیزاں خلیدہ باد



ردِ حرف از قلم گر خود قلم نگرید از کاغذ  
کہ ہر جا بنگرم ذوقِ نگاہم خیزد از کاغذ



بہ کوئے خویشتن آں نعلش بے کفن یاد آر  
فغانِ زاہد و فریادِ برہمن یاد آر  
بہ کوئے و برزن از اندوہِ مرد و زن یاد آر  
بہ بندِ مرثیہ جمعے ز اہل فن یاد آر  
غریوِ خویش بہ تحسینِ تیغِ زن یاد آر  
بہ من حسابِ جفا ہائے خویشتن یاد آر  
چہ رفت بر سرم از زلفِ پر شکن یاد آر  
دمِ فقادنِ دل در چہ ذقن یاد آر  
نخواندہ آمدنِ من در انجمن یاد آر

ہزار خستہ و رنجور در جہاں داری

یکے ز غالب رنجور خستہ تن یاد آر

اے دل از گلیں امید نشانے بہ من آر

نیست گر تازہ گلے برگِ خزانے بہ من آر



نالے میں ہمدی کی تمنا ہے، رشک کیا



ترے ذکرِ غضب کی تاب کیا لاتا بھلا کاغذ  
لکھا جب ذکر اپنی حسرت دیدار کا میں نے



کبھی تو بعد مرے مرگِ خستہ تن کر یاد  
میں وہ نہیں کہ مروں تو جہاں نہ ہو برہم  
وہ بام و در پہ ہر اک سو ہجومِ پیر و جواں  
وہ اضطراب کے عالم میں اہل دل نالاں  
ملاں خلق پہ غالب رہا نشاطِ رقیب  
کبھی خیال جو آئے مری وفاؤں کا  
تھی جان و دل کے لئے چشمِ پر خمارِ آفت  
سیاہ زلف کے سائے میں وہ میری فریاد  
کشش سے تیری جو میں بن بلائے جا پہنچا

ہیں گو ہزار ترے غم سے خستہ و رنجور

وفائے غالب رنجور خستہ تن کر یاد

تھلنی ہوں خارِ رہ سے مرے دوستوں کے پاؤں



گریزاں حرفِ مضمون سے، قلم سے تنہا جدا کاغذ  
مرقعِ شوق دیدار کا خود بن گیا کاغذ



وہ اپنے کوچے میں اک نیش بے کفن کر یاد  
فغانِ زاہد و فریادِ برہمن کر یاد  
گلی گلی میں وہ اندوہِ مرد و زن کر یاد  
وہ نوحہ خوانی میں مصروفِ اہل فن کر یاد  
وہ اپنے جوش میں تحسینِ تیغِ زن کر یاد  
تو ساتھ اپنی جفا ہائے پُرفتن کر یاد  
ستم جو ڈھاتی رہی زلفِ پرشمن کر یاد  
جو دل پہ گذری بہ غرقِ چہ ذقن کر یاد  
تو مجھ پہ کیسی قیامت تھی انجمن کر یاد

ہیں گو ہزار ترے غم سے خستہ و رنجور

وفائے غالب رنجور خستہ تن کر یاد

گل تازہ نہ سہی، برگِ خزاں دے مجھ کو

گلبنِ شوق کا کوئی تو نشان دے مجھ کو

تا دگر زخم بہ ناسور تو نگر کرد  
 ہدم روز گدائی سبک از جا برخیز  
 دلم اے شوق ز آشوب غمے نکشاید  
 اے نیاوردہ بکف نامہ شوق ز کف  
 یارب این مایہ وجود از عدم آوردہ تست  
 سخن سادہ دلم را نفریبد غالب  
 نکتہ چند ز پیچیدہ بیانے بمن آر

ہدیہ از کف الماس فشانے بمن آر  
 جاں گرو جامہ گرو رطل گرانے بمن را  
 فتنہ چند ز ہنگامہ ستانے بمن را  
 بہ زباں مرثوہ وصلے ز زبانے بمن را  
 بوسنہ چند ہم از کنج دہانے بمن را  
 سخن سادہ دلم را نفریبد غالب  
 نکتہ چند ز پیچیدہ بیانے بمن آر

اے ذوق نوا سخی بازم بہ فروش آور  
 گر خود نہ جہد از سر از دیدہ فرو بارم  
 ہاں ہدم فرزانه دانی روہ ویرانہ  
 شورابہ این وادی تلخ است اگر رادی  
 دانم کہ زرے داری ہر جا گذرے داری  
 گرمغ بہ کدو ریزد بر کف نہ ورا ہی شو  
 ریحاں ود از مینا رامش چکد از قاتل  
 گاہے بہ سبکدستی از بادہ ز خویشم بر

غونغانے شہینو نے بر بنگہ ہوش آور  
 دل خوں کن و آل خوں را در سینہ بجوش آور  
 شمعے کہ نخواہد شد از باد خموش آور  
 از شہر بسوئے من سر چشمہ نوش آور  
 مے گر نہ دہد سلطان از بادہ فروش آور  
 ورشہ بہ سیو بخشد بردار و بدوش آور  
 آل در رو چشم افکن این از پنے گوش آور  
 گاہے بہ یہ مستی از نغمہ بہوش آور

غالب کہ بتائیش باد ہمپائے تو گر ناید  
 بارے غزلے فردے زان مومینہ پوش آور



زخمِ دل ہو کے توانگر مرا ناسور بنے  
ہمدِ روزِ گدائی نہ ملے بھیک اگر  
خلشِ غم سے کہاں چین ملے گا دل کو  
اس کے ہاتھوں کا لکھا گر نہیں نامہ، نہ سہی  
بے مری ہستی معدومِ عدم کی شائق

کچھ نہ کچھ اے کفِ الماس فشاں دے مجھ کو  
بیچ کے جامہ و جاں، رطل گراں دے مجھ کو  
فتنہ و شورش ہنگامہ ستاں دے مجھ کو  
کوئی پیغام لبِ شیوہ بیاں دے مجھ کو  
چند بوسوں کے لئے کچ دہاں دے مجھ کو

خُنِ سادہ سے کیا بات بنے گی غالب  
کوئی نکتہ، کوئی پیچیدہ بیاں دے مجھ کو

اے ذوقِ نغمہ پھر وہی جوش و خروش لا  
سودا نہیں ہے سر میں تو پھر دل کو خون کر  
ظلمتِ کدے کے واسطے ایک ایسی شمع دوست  
شورابہ میری وادی کا ہے تلخ کس قدر  
دولت تجھے نصیب، رسائی بھی ہر جگہ  
مغ سے ملے کدو میں تو لے اپنے ہاتھ میں  
گلِ بار ہے جو مینا تو قاتلِ نوا طراز  
دورِ شرابِ ناب سے بدمست کر کبھی

اک لشکرِ جنوں بہرِ عقل و ہوش لا  
اور سوزِ غم سے خون کی موجوں میں جوش لا  
بادِ صبا نہ کر سکے جس کو خموش لا  
گر ہو سکے تو شہر سے اک جوئے نوش لا  
سلطاں نہ بادہ دے تو خم سے فرہش لا  
اور شاہ دے سیو میں تو اس کو بدوش لا  
جنتِ نگاہ کی معہ فردوسِ گوش لا  
نغمہ سنا کے پھر مرے غم گشتہ ہوش لا

وہ تیرے ساتھ آنے پہ راضی نہ ہو اگر  
اک شعرِ نغزِ غالب مومینہ پوش لا

ہمت ز دم تیشہ فرہاد طلب کن      مجنوں مشو و مردن دشوار میاموز  
 غالب بلہ کردار گزاراں بہ کمیں اند  
 گفتم بہ تو آزادہ رو و کار میاموز

لطفے بہ تحت ہر نگہ خشمگیں شناس      آرایش جبین شگرفاں ز چیں شناس  
 باز آ کہ کار خود بہ نگاہت سپردہ ایم      مارا نخل ز تفرقہ مہر و کیس شناس  
 آرایش زمانہ ز بیداد کردہ اند      ہر خوں کہ ریخت غازہ روئے زمیں شناس  
 از دہر غیر گردش رنگے پدید نیست      ایں روضہ را سراب گل و یاسمین شناس  
 غالب مذاق ما      نتوان یافتن ز ما  
 رو شیوہ نظیری      و طرز حزیں شناس

تغ از نیام بیہدہ بیروں نہ کردہ کس      مارا بہ ہیج کشتہ و ممنوں نہ کردہ کس  
 فرصت زدست رفتہ و حسرت فشرده پا      کار از دوا گزشتہ و افسوں نہ کردہ کس  
 داغم ز عاشقاں کہ ستم ہائے دوست را      نسبت بہ مہربانی گردوں نہ کردہ کس  
 یا پیش ازیں بلائے جگر تشنگی نہ بود      یا چوں من التفات بہ جیہوں نہ کردہ کس  
 یارب بہ زابداں چہ دہی خلد رایگاں      جوہر بتاں ندیدہ و دل خوں نکرده کس  
 جاں دادن و بہ کام رسیدن زما ولے      آہ از بہائے بوسہ کہ افزوں نکرده کس

غالب ز حسرتی چہ سرائی کہ در غزل  
 چوں او تلاش معنی و مضمون نکرده کس



فرہاد کی اک ضرب سے مر جانا ہے بہتر      مجنوں کا مجھے شیوہ دشوار نہ سکھلا

غالب ہو جہاں کارگزاروں کا بڑا نام

بیکاری بھلی، مجھ کو کوئی کار نہ سکھلا

ہے لطفِ خاص وہ گنہِ خشمگیں سمجھ      آرائشِ جمال ہے چینِ جہیں سمجھ

خود کو تری نگاہ کے جب نذر کر چکے      ہم کو ورائے تفرقہ مہر و کیس سمجھ

ترکین ہے زمانے کی بیداد و جور سے      خلقت کا خون غارِ روئے زمیں سمجھ

کہتے ہیں جس کو دہر وہ گردش ہے رنگ کی      اس باغ کو سرابِ گل و یاسمیں سمجھ

غالب مذاقِ میرا سمجھنے کے واسطے

تو شیوہِ نظیری و طرزِ حزیں سمجھ

وہ تیغِ اپنی نیام سے بیروں نہ کر سکا      مجھ بے گنہ کو مار کے ممنوں نہ کر سکا

عاجز تھے گر طبیب تو شکوہ ہے یار سے      کیوں دردِ لاعلاج میں افسوں نہ کر سکا

عاشق کہاں کہ لطفِ ستم ہائے یار پر      جو شکرِ مہربانی گردوں نہ کر سکا

یا پہلے اس طرح کی جگر تشنگی نہ تھی      یا کوئی مجھ سی خواہشِ جیہوں نہ کر سکا

زاہد کو دے نہ خلدِ خدایا، وہ بے نصیب      جو رہتاں سے دل کو کبھی خوں نہ کر سکا

جاں دے کے ہم نے گوہرِ مقصود پالیا      وہ کیوں بہائے بوسہ کو افزوں نہ کر سکا

غالب غزلِ سرائی میں کیوں حسرتی کی طرح

کوئی تلاشِ معنی و مضمون نہ کر سکا

کاشانه نشین عشوه گرے را چه کند کس  
در ہدیہ دل و جان بصد ابرام پذیرد  
آن نیست کہ صحرائے سخن جادہ ندارد

بے فتنہ سر رہ گذرے را چه کند کس  
منت نہ سرمایہ برے را چه کند کس  
واژون روش کج نگرے را چه کند کس

غالب بہ جہاں پادشہان از پے دادند

فرمان دہ بیداد گرے را چه کند کس

دو شم آہنگ عشا بود کہ آمد در گوش  
کائے حس شعلہ آواز موذن زہار  
تکیہ بر عالم و عابد نتوان کرد کہ بست  
نیست جز حرف دراں فرقہ اندرز سراے  
جادہ بگذار و پریشاں رہ و در راہ روی  
بوسہ گر خود بود آساں مہر از شاہد مست  
ایں نشید است کہ طاعت مکن و زہد موز  
حاصل آنست از یں جملہ نبودن کہ مہاش  
من کہ بودے کفم از مزد عبادت خالی  
گفتم از رنگ بہ بیرنگی اگر آرم روے  
جستم از جائے ولے ہوش و خرد پیشا پیش  
تابہ بزے کہ بیک وقت در آنجا دیدم

نالہ از تار ردائے کہ مرا بود بدوش  
از پے گرمی ہنگامہ منہ دل بہ خروش  
آن یکے بیہدہ گواہی دگرے بیہدہ کوش  
نیست جز رنگ در یں طائفہ ازرق پوش  
بہ فریب: مے و معشوق مشور بہرن ہوش  
بادہ گر خود بود ارزاں مخر از بادہ فروش  
ایں نہیب است کہ رسوا مشو و بادہ منوش  
مانہ افسانہ سرانیم و تو افسانہ نیوش  
چو دلم گشت توانگر بہ رہ آورد سروش  
رہ دگر چوں سپرم گشت ز خود دیدہ پوش  
رفتم از خویش ولے علم و عمل دوشا دوش  
بادہ پیودن امروز و بہ خون خفتن دوش



ہے عشوہ گر خانہ نشیں پردے میں مستور  
دل چھین کے احسان دھرے طرفہ ستم ہے  
رستے بہت اظہار کے پر کوئی سخنور

بے فتنہ کئے راہ تو پھر کوئی کرے کیا  
ہو ایسے سے گر چاہ تو پھر کوئی کرے کیا  
اُلٹی ہی چلے راہ، تو پھر کوئی کرے کیا

غالب پئے انصاف ہی ہوتے ہیں سلاطین  
ظالم ہو اگر شاہ تو پھر کوئی کرے کیا

رات ہنگامِ عشا آئی یہ آواز بگوش  
اے خسِ شعلہ آوازِ موذن، ہشیار  
کیوں بھلا عالم و عابد سے عقیدت تجھ کو  
صرف الفاظ کا جادو ہے متاعِ واعظ  
یہ ڈگر چھوڑ کے آزادی سے چل راہ اپنی  
بوسہ آساں ہو تو مت چوم لبِ شاہدِ مست  
”طاعت و زہد ضروری نہیں“ مرثدہ یہ ہے  
حاصل ان جملہ نواہی کا فقط اپنی فنا  
میں کہ تھا مزدِ عبادت سے مرا ہاتھ تہی  
میں نے پوچھا کہ ”سفر رنگ سے بے رنگی کا  
سُن کے یہ اٹھا مگر ہوش و خرد ساتھ لئے  
پہنچا اس بزم میں اک ساتھ نظر آئی جہاں

مجھ سے گویا ہوئی اس طرح ردائے بردوش  
کس لئے گرمی ہنگامہ میں یہ جوش و خروش  
یہ بس اک بیہدہ گو، وہ ہے فقط بیہدہ گوش  
رنگ کا کھیل ہے یہ طائفہ ازرق پوش  
اور فریب سے و معشوق کو نہ کر رہزن ہوش  
بادہ ارزاں ہو تو مت دیکھو سوئے بادہ فروش  
ہے یہ تنبیہ ”نہ رسوا ہو، نہ مے سے مدہوش“  
ہم نہ افسانہ سرا ہیں، نہ تو افسانہ نیوش  
حوصلہ جب ہوا کچھ سن کے نواہائے سروش  
کیسے ہوئے ”تو کہا“ اپنے سے ہو جا رو پوش  
گرچہ میں خود سے گیا، علم و عمل تھے ہمدوش  
بادہ پیائی امروز بہ خونابہ دوش

خانقاہ از روش زہد و ورع قلزم نور  
شاید بزم در آں بزم کہ خلوت گہ دوست  
بچو خورشید کزو ذرہ درخشاں گردد  
رنگبا جستہ ز بیرنگی و دیدن نہ بچشم  
قطرہ نارینختہ از طرف خم و رنگ ہزار

بزمگاہ از اثر بوسہ و مے چشمہ نوش  
فتنہ بر خویش و بر آفاق کشودہ آغوش  
خوردہ ساقی مے و گردیدہ جہانے مدہوش  
رازبا گفتہ خموشی و شنیدن نہ بگوش  
یک خم رنگ و سرش بستہ و پیوستہ بہ جوش  
ہمہ محسوس بود ایزد و عالم معقول

غالب ایں زمزمہ آواز نخواہد خاموش

دود سودائے تنق بست آسماں نامیدمش  
وہم خاکے ریخت در چشم بیاباں دیدمش  
باد دامن زد بر آتش نو بہاراں خواندمش  
قطرہ خونے گرد گردید دل دانستمش  
غزتم نا سازگار آمد وطن فہمیدمش  
بود در پہلو بہ تمکینے کہ دل می گفتمش  
ہرچہ از جاں کاست در مستی بہ سودا فرودمش  
تا ز من بکست عمرے خوشدش پنداشتم  
او بہ فکر کشتن من بود آہ از من کہ من  
تا نہم بروے سپاس خدمتے از خویشتن

دیدہ بر خواب پریشان زد جہاں نامیدمش  
قطرہ بگداخت بحر بیکراں نامیدمش  
داغ گشت آں شعلہ از مستی خزاں نامیدمش  
موج زہرا بے بہ طوفاں زد زباں نامیدمش  
کرد تنگی حلقہ دام آشیاں نامیدمش  
رفت از شوخی بہ آئینے کہ جاں نامیدمش  
ہرچہ با من ماند از ہستی زیاں نامیدمش  
چوں بہ من پیوست لختہ بدگماں نامیدمش  
لا ابالی خواندمش نامہرباں نامیدمش  
بود صاحب خانہ اما میہماں نامیدمش



خانقہ ایسی کہ تھی زہد و ورع سے پُر نور  
شاید بزم نے اس بزم گہ خلوت میں  
مثل خورشید کے جو ذروں کو روشن کر دے  
آنکھ دیکھے نہ جسے رنگ وہ بیرنگی کے  
کوئی قطرہ نہ گرے خم سے مگر رنگ ہزار

ذات ایزد ہمہ محسوس ہے عالم معقول  
نغمہ یہ صوت سے بیگانہ ہے، غالب خاموش

بزم گہ وہ کہ مے و بوسہ سے تھی چشمہ نوش  
فتنہ ناز کا آفاق پہ کھولا آغوش  
پی کے ساقی نے کیا سارے جہاں کو مدہوش  
راز خاموشی کہے ایسے کہ سن پائے نہ گوش  
ایک سر بستہ خم رنگ تھا پیوستہ بجوش

دود کا پردہ تھا جس کو آسماں کہتا تھا میں  
ایک مٹھی خاک تھی صحرا جسے سمجھا کیا  
آگ بھڑکی جب ہوا سے میں یہ سمجھا ہے بہار  
قطرہ خوں کی گرہ تھی جس کو دل جانا کیا  
جب نہ غربت اس آئی میں اسے سمجھا وطن  
تھا وہ جب تمکین سے پہلو میں دل سمجھا اسے  
عمر جو مستی میں گزری اس کو جانا میں نے سود  
مہرباں سمجھا کیا جب تک رہا وہ مجھ سے دور  
گھات میں تھا قتل کی وہ اور اسے سمجھے بغیر  
اپنی خدمت کا فقط احساں جتانے کے لئے

اور اک خواب پریشاں کو جہاں کہتا تھا میں  
اور اک قطرے کو بحر بیکراں کہتا تھا میں  
داغ جب شعلے ہوئے ان کو خزاں کہتا تھا میں  
موج تھی زہراب کی جس کو زباں کہتا تھا میں  
تنگ ہوا جب حلقہ دام آشیاں کہتا تھا میں  
اور شوخی سے ہوا رخصت تو جاں کہتا تھا میں  
ہوش میں جتنی کٹی اس کو زیاں کہتا تھا میں  
اور قریب آیا تو اس کو بدگماں کہتا تھا میں  
لا ابالی، بے خبر، نامہرباں کہتا تھا میں  
تھا وہ صاحب خانہ لیکن میہماں کہتا تھا میں

در سلوک از ہر چہ پیش آمد گذشتن داشتہ  
 کعبہ دیدم، نقش پائے رہرواں نامیدمش  
 بر امید شیوہ صبر آزمای زستم  
 تو بریدی از من و من امتحان نامیدمش  
 بود غالب عندلیبے از گلستان عجم  
 من ز غفلت طوطی ہندوستان نامیدمش

میرس حال اسیرے کہ در خم ہوش  
 بقدر کسب ہوا نیست روزن نقش  
 بعض شہرت خویش احتیاج ما دارد  
 چوں شعلہ کہ نیاز اوقند بہ خار و خش  
 صفائے یافتہ قلب از غش و مرا عمریت  
 کہ غوطہ میدہم اندر گداز ہر نقش  
 ز رنگ و بوئے گل و غنچہ در نظر دارم  
 غبار قافلہ عمر و نالہ جرش  
 مرا بہ غیر ز یک جنس در شمار آورد  
 فغاں کہ نیست ز پروانہ فرق تا مکش  
 جگر ز گرمی ایں جرعہ تشنہ تر گردید  
 فغاں ز طرز فریب نگاہ نیم رش  
 خوشم کہ دوست خود آنمایہ بے وفا باشد  
 کہ در گماں نہ سگالم امیدگاہ کش

بہار پیشہ جوانے کہ غالبش نامند  
 کنوں بہیں کہ چہ خوں می چکد ز ہر نقش

چوں عکس پل بہ سیل بہ ذوق بلا برقص  
 چا را نگاہ دار و ہم از خود جدا برقص  
 نبود وفائے عہد دے خوش غنیمت است  
 از شاہداں بہ نازش عہد وفا برقص  
 ذوقے است جستجو چہ زنی دم ز قطع راہ  
 رفتار گم کن و بہ صدائے درا برقص



چھوڑ پیچھے راہِ حق میں جو نظر آیا بڑھا  
 کعبے کو اک نقشِ پائے رہرواں کہتا تھا میں  
 شیوہ صبر آزمائی کے سہارے میں جیا  
 تو ہوا مجھ سے الگ تو امتحاں کہتا تھا میں  
 اصل میں تھا گرچہ غالب بلبلِ باغِ عجم  
 پھر بھی اس کو طوطی ہندوستان کہتا تھا میں

ہے قید ایسی غضب کی کسی کے خم کی ہوس  
 ہے اس کے حسن کو شہرت میں احتیاج مری  
 ہوئی نہ عمر گزرنے پہ بھی صفا حاصل  
 ہے رنگ و بوئے گل و غنچہ کی حقیقت کیا  
 نہیں ہے بزمِ بتاں میں تمیزِ عشق و ہوس  
 جگر کو اور کیا تشنہ ایک جرے نے  
 یہ اطمینان ہے دلبر کی بے وفائی سے  
 کہ سانس لینے نہ پائے کبھی اسیرِ نفس  
 کہ جیسے شعلہ آتش ہو رہنِ خشکیِ خس  
 اگرچہ دل کو تپایا کیا گدازِ نفس  
 غبارِ قافلہ عمر اور صدائے جرس  
 ہے ایک واں پر پروانہ اور پائے مگس  
 فریبِ نیم نگاہی نے کر دیا بے بس  
 رہے گا دور ہی دامن سے اس کے دست ہوس

بہارِ پیشہ جواں جس کا نام ہے غالب  
 فغاں کہ ہو گیا خوں ریز اس کا تارِ نفس

کر عکسِ پل کی طرح سے سیلِ بلا پہ رقص  
 کیا خواہشِ وفا کہ غنیمت ہے ایک پل  
 ذوقِ سفر میں ہم ہوئے منزل سے بے نیاز  
 اپنی جگہ پہ رہ کے، کسی اور جا پہ رقص  
 کر التفاتِ شاید شیریں ادا پہ رقص  
 رفتارِ چھوڑ، کرتے ہیں بانگِ درا پہ رقص

سر سبز بودہ و بہ چمنہا چمیدہ ایم  
ہم بر نوائے چغد طریق سماع گیر  
در عشق انبساط بہ پایاں نمیرسد  
فرسودہ رسم بائے عزیزاں فرو گذار  
چوں خشم صالحاں و ولایے منافقاں  
از سوختن الم ز شگفتن طرب مجوے

اے شعلہ در گداز خس و خار ما برقص  
ہم در ہوائے جہش بال ہما برقص  
چوں گرد باد خاک شو و در ہوا برقص  
در سُر نوحہ خوان و بہ بزم عزا برقص  
در نفس خود مباحث و لے بر ملا برقص  
بیہودہ در کنار سموم و صبا برقص

غالب بدیں نشاط کہ وابستہ کہ

بر خویشتن ببال و بہ بند بلا برقص

دل در غمش بسوز کہ جاں می دہد عوض  
فارغ مشوز دوست بہ مے در ریاض خلد  
سرمایہ خرد بہ جنون دہ کہ این کریم  
نبود سخن سرائی ما رائیگاں کہ دوست  
از ہر چہ نقش و ہم و گمانست در گذر  
آں را کہ نیست نظر از ماہ و مشتری  
نازم بہ دست سبھ شمارے کہ عاقبت  
آہ از غمش کہ چوں ز دل آرام می برد

ور جاں دہی غمے بہ ازاں میدہد عوض  
از ما گرفت آنچہ ہماں میدہد عوض  
یک سود را ہزار زیاں میدہد عوض  
دل می برد ز ما و زباں میدہد عوض  
کو خود بروں ز وہم و گماں میدہد عوض  
چشم سہیل و زہرہ فشاں میدہد عوض  
شوقش کف پیالہ ستاں میدہد عوض  
ناسازیے ز ہم نفساں میدہد عوض

پاداش ہر وفا بہ جفائے دگر کند

غالب ہمیں کہ دوست چساں میدہد عوض



سر سبز تھے تو سیر چمن میں رہے مدام  
حاصل نوائے چغد سے ہو لذتِ سماع  
ملتی ہے جن کو راحتِ بے پایاں عشق میں  
فرسودہ رسم چھوڑ کے کرتے ہیں اہل دل  
زہد و نفاق دونوں انا کے اسیر ہیں  
جلنے سے کوئی رنج، نہ کھلنے سے کچھ خوشی

وابستہ ہے کسی سے تو غالب نشاط میں

کر ناز اپنے آپ پہ، بندِ بلا پہ رقص

خس ہو کے دیکھا آگ کا اپنی فنا پہ رقص  
کر انبساطِ جہنمِش بالِ ہما پہ رقص  
کرتے ہیں خاک ہو کے وہ دوشِ صبا پہ رقص  
بزمِ طرب پہ نوحہ تو آہ و بکا پہ رقص  
کر بندِ نفس توڑ کے دل کی صدا پہ رقص  
صرصر پہ وجد کیجئے، بادِ صبا پہ رقص

دل کو جلاؤ غم میں تو دیتے ہیں جاں عوض  
کیا شغلِ مے سے دوست کو چھوڑوں بہشت میں  
سرمایہٴ خرد کو جنوں کے سپرد کر  
میری خنِ سرائی کو مت رائیگاں سمجھ  
گزرے جو اس کی راہ میں وہم و گمان سے  
جس پہ نظر نہ ڈالیں کبھی ماہ و مشتری  
دستِ سبھ شمار کے صدقے میں آخرش  
ہاں اک طرف تو عشق سے آرامِ دل گیا  
اور جان نذر کرنے پہ اس سے گراں عوض  
ہے اپنی ہی شراب کا رطلِ جناں عوض  
ہر سود کے ملیں گے ہزاروں زیاں عوض  
دل لے کے مجھ کو دوست نے دی ہے زباں عوض  
دیتا ہے اس کو یار و رائے گماں عوض  
دیتے ہیں اس کو دیدۂ زہرہ فشاں عوض  
پایا ہے میں نے اک کفِ پیالہ ستاں عوض  
اور اس پہ مستزادِ غم دوستاں عوض

غالب ہر اک وفا کے صلے میں جفا نئی

دیتا ہے کس کمال سے وہ مہرباں عوض

لب بر لب نهادن و جان دادن آرزوست  
تا نگزرم ز کعبه چه بینم که خود ز دیر



تکیه بر عہد زبان تو غلط بود غلط  
دل نهادن بہ پیام تو خطا بود خطا  
این مسلم کہ لب تیغ گلوئے داری  
ہم جفاے تو بہ پاداش وفاے ست ہنوز  
آخر اے بو قلموں جلوہ کجائی کا بیجا  
آں تو باشی کہ نظیر تو عدم بود عدم

می پسندی کہ بدیں زمزمہ میرد غالب

تکیہ بر عہد زبان تو غلط بود غلط

در عرض شوق حسن ادا بودہ است شرط  
رفتن بہ کعبہ رو بہ قفا بودہ است شرط



کایں خود از طرز بیان تو غلط بود غلط  
کام جستن ز لبان تو غلط بود غلط  
خاطر ہیچمدان تو غلط بود غلط  
دعوہ ما بہ گمان تو غلط بود غلط  
ہرچہ دادند نشان تو غلط بود غلط  
سایہ در سر و روان تو غلط بود غلط

ترا کہ ہست و نیا شامی از بہار چہ حظ  
ازاں رقیق مقدس دریں خمار چہ حظ  
بہ دشتِ فتنہ ازیں گردِ بے سوار چہ حظ  
بہ وعدہ ام چہ نیاز و ز انتظار چہ حظ  
بدانچہ دوست نخواہد ز اختیار چہ حظ  
ز میوہ تا نفتد خود ز شاخسار چہ حظ

مرا کہ بادہ ندارم ز روزگار چہ حظ  
خوشت کوثر و پاکست بادہ کہ دروست  
چمن پُر از گل و نسریں و دلبر بائے نے  
بدوق بے خبر از درآمدن محوم  
در آں چہ من نتوانم ز احتیاط چہ سود  
چینیں کہ نخل بلند است و سنگ ناپیدا



”لب تیرے لب پہ ہوں تو نکل جائے جاں مری“  
کعبے سے میں نہ گزروں تو کیا آئے گا نظر



تھا ترا عہدِ زباں صرف غلط محض غلط  
حرفِ محبوب پہ امید، خطا سخت خطا  
اس لب پہیچ لگو پر ہے تجھے سب کی خبر  
ہر جفا تیری ہے پاداشِ وفا، او ظالم  
اے بہ ہر جلوہ عیاں ہم تجھے ڈھونڈیں کیونکر  
تیری ہستی کی ہے تمثالِ عدم بعدِ عدم



اس عرضِ اشتیاق میں حسنِ ادا ہے شرط  
کعبے کی سمت مڑ کے مگر دیکھنا ہے شرط

اور پھر طرزِ بیاں صرف غلط محض غلط  
شوقِ لبہائے بتاں، صرف غلط محض غلط  
خاطرِ ہیچداں صرف غلط محض غلط  
تجھ سے الفت کا گماں، صرف غلط محض غلط  
پائے سب تیرے نشاں صرف غلط محض غلط  
سایہٴ سروِ رواں صرف غلط محض غلط

ہاں یہ کہتے ہوئے مر جائے گا شاید غالب  
تھا ترا عہدِ زباں صرف غلط محض غلط

ملے نہ مے تو مجھے لطفِ روزگار سے کیا  
ہے خوب کوثر اور اس کی شراب اے واعظ  
چمن ہے پرگل و نسریں سے دلربا ناپید  
ہوں محو آمدِ ناگہ کے ذوق میں ایسا  
جو اپنے بس میں نہ ہو کیسی احتیاط اس سے  
ثمر بلند ہے اور پاس کوئی سنگ نہیں

ہو بادہ اور نہ پئے تو تجھے بہار سے کیا  
مئے طہور سے لیکن مرے خمار کو کیا  
ہمارے دشت کو اس گردِ بے سوار سے کیا  
کہ مجھ کو مرثدۂ ایفائے عہدِ یار سے کیا  
ہو جس پہ دوست نہ مائل اس اختیار سے کیا  
گرے گا میوہ بھلا اوجِ شاخسار سے کیا

بہ بند زحمت فرزند و زن چہ مے کشیم  
 تو آئی آنکہ نشانی بجائے رضوانم  
 ازیں نخواستہ غمہای ناگوار چہ حظ  
 مرا کہ محو خیالم ز کاروبار چہ حظ  
 بہ عرض غصہ نظیری وکیل غالب بس  
 "اگر تو نشوئی از نالہ ہائے زار چہ حظ"

تا رغبت وطن نبود از سفر چہ حظ  
 از نالہ مست زمزمہ ام ہمنشین برو  
 در ہم فگندہ ایم دل و دیدہ را ز رشک  
 دلہائے مردہ را بہ نشاط نفس چہ کار  
 تا فتنہ در نظر نمی از نظر چہ سود  
 زان سوئے کاخ روزن دیوار بستہ اند  
 لرزد بجان دوست دل سادہ ام ز مہر  
 چوں پردہ محافہ بہالا نمیزند  
 باید نبشت نکتہ غالب بہ آب زر  
 بے آنکہ وجہ مے شود از سیم و زر حظ

شادم کہ بر انکار من شیخ و برہمن گشتہ جمع  
 مقتول خویشان خودم جویند خون ریز مرا  
 کز اختلاف کفر و دین خود خاطر من گشتہ جمع  
 زیناں کہ بر نعش منند از بہر شیون گشتہ جمع



اسیرِ زحمتِ فرزند و زن نہ کر یارب  
تو وہ کہ سوئپ دے مجھ کو فریضہٴ رضواں  
ملے گا رند کو غم ہائے ناگوار سے کیا  
مجھے کہ گم ہوں خیالوں میں کاروبار سے کیا  
اب عرضِ غم میں نظیری وکیلِ غالب ہے  
”نہ تو سنے تو مجھے نالہ ہائے زار سے کیا“

الفت نہ ہو وطن کی تو حاصل سفر سے کیا  
ہوں مست اپنے نالے میں مت چھیڑ ہمنشیں  
جس کا نہ گھر ہو شہر میں اس کو خبر سے کیا  
مطلب ہی کچھ نہ ہو تو نوید اثر سے کیا  
ہے معرکہ میانِ دل و دیدہ رشک میں  
جو مردہ دل ہیں ان کو نشاطِ نفس کہاں  
جو فتنہٴ نظر سے بچے وہ نظر کہاں  
دیوارِ قصر میں کوئی روزن نہیں رہا  
بیچارگی پہ یار کی کڑھتا ہے دل مرا  
تھوڑا سا گر نہ پردہٴ محمل اٹھائیں وہ  
ہاں آبِ زر سے لکھ رکھو غالب کی ایک بات  
”جس کے عوض نہ ملے اس سیم و زر سے کیا“

خوش ہوں مری تکذیب پر ہیں جمع شیخ و برہمن  
اپنوں کا میں مقتول ہوں، ڈھونڈ ان میں قاتل کو مرے  
ہے کفر و دیں کے شور سے مامونِ دل کی انجمن  
گریاں ہیں میری مرگ پر بیٹھے جوابِ گردِ کفن

ھے ھے، چہ خوش باشد بدے آتش بہ پیش و مرغ وے  
از بذلہ سخاں چند کس در یک نشیمن گشتہ جمع

صحبت و گوناگوں اثر، غالب چہ نحسی بے خبر

نیکاں بہ مسجد رفتہ در رنداں بہ گلشن گشتہ جمع

بخوں تپم ہر رہگذر دروغ دروغ  
نشاں دہم بہت صد خطر دروغ دروغ

مرو بگفت بد آموز و بیم ناک مباحث  
من و ز نالہ تلاش اثر دروغ دروغ

فریب وعدہ بوس و کنار، یعنی چہ  
دہن دروغ دروغ و کمر دروغ دروغ

طراوت شکن جیب و آستینت کو  
ز نامہ دم مزین اے نامہ بردر دروغ دروغ

من و بذوق قدم ترک سر درست درست  
تو و ز مہر بخاکم گذر دروغ دروغ

تو و ز یکسیم اینہم شگفت شگفت  
من و بہ بندگیت اینقدر دروغ دروغ

وگر کرشمہ در ایجاد شیوہ نگے ست  
تو و ز عربدہ قطع نظر دروغ دروغ

دریں ستیزہ ظہوری گواہ غالب بس

”من و ز کوے تو عزم سفر دروغ دروغ“

ہنگام بوسہ برب جانان خورم دریغ  
در تشنگی بہ چشمہ حیواں خورم دریغ

رفتار گرم و تیشہ تیزم سپردہ اند  
از خوشتن بہ کوہ و بیاباں خورم دریغ

از خود بروں زرفتہ و درہم فتادہ تنگ  
در راہ حق بہ گبر و مسلمان خورم دریغ

دل زان تست بدیہ تن کن کنار و بوس  
چند از تو بر نوازش پنہاں خورم دریغ



ہو آگ روشن، مرغ وے وافر ہوں، کیا اچھا لگے

گر بذلہ بنجوں سے بچے، سرما میں ایسی انجمن

غالب نہ سو یوں بے خبر، چل دیکھ صبح کا اثر

نیکوں سے مسجد ہے بھری، رندوں سے پُر صحن چمن

میں تڑپوں خوں میں سر رہگزر، دروغ دروغ

نہ کر یقینِ عدو پر، جفا میں کیا خطرہ

فریب وعدہ بوس و کنار کیا کھائیں

نہیں ہے اس میں کوئی جیب و آستین کی شکن

ترے قدم پہ مرا ترکِ سر، درست درست

غلط کہ تجھ کو تعجب ہو بے کسی پہ مری

کرشمہ سازی نے طرزِ نگاہ بدلا ہے

عیاں کروں تری رہ کے خطر، دروغ دروغ

ہو میری آہ میں کوئی اثر، دروغ دروغ

دہن دروغ دروغ و کمر دروغ دروغ

کہاں یہ یار کا خط نامہ بر، دروغ دروغ

تو اور خاک پہ میری گذر، دروغ دروغ

میں بندگی میں تری اس قدر، دروغ دروغ

تجھے ہو جور سے قطعِ نظر، دروغ دروغ

ظہوری کا یہی مصرعہ گواہِ غالب ہے

”تری گلی سے کروں میں سفر، دروغ دروغ“

ہنگامِ بوسہ اور لبِ جاناں سے احتراز

رفتارِ میری گرم ہے اور تیشہ سخت تیز

خود سے نکل نہ پائے تو جھگڑوں میں پڑ گئے

بوس و کنار کا ہے تقاضا سپردگی

ہے تشنگی میں چشمہ حیواں سے احتراز

ہو کیوں نہ مجھ کو کوہ و بیاباں سے احتراز

کر راہِ حق میں گہر و مسلماناں سے احتراز

اب کیجئے نوازشِ پنہاں سے احتراز

گل و شمع بہ مزار شہدا گشت تلف  
سعی در مرگ رقیبان گراں جاں کردی  
رنگ و بو بود ترا بر گ و نوا بود مرا  
بال و پر شاید و میرم کہ دریں بند گراں  
لطف یک روزہ تلافی نکند عمرے را  
گیرم امروز دہی کام دل آں حسن کجا

نشدی راضی و عمرم بہ دعا گشت تلف  
می شناسم کہ چہ از ناز و ادا گشت تلف  
رنگ و بو گشت کہن بر گ و نوا گشت تلف  
تاب و طاقت بہ خم دامن بلا گشت تلف  
کہ بہ در یوزہ اقبال جفا گشت تلف  
اجر ناکامی سی سالہ ما گشت تلف

کاش پایے فلک از سیر بماندے غالب  
روزگارے کہ تلف گشت چرا گشت تلف

از عشق و حسن ما و تو باہم گر در گفتگو  
تا دل بہ دنیا دادہ ام در کشمکش افتادہ ام  
اے بستہ در بزم اثر بر غارت ہوشم کمر  
خارا فلکناں در راہ من ترساں ز برق آہ من  
واماندہ در راہ وفا از بے خودی ہا جا بجا  
بادیدہ و دل از دو سو ماندہ بہ بند غم فرو  
ہم مہر دارد ہم حیا بر نعشم آریش چرا  
اے آئینہ پیش نظر مستانہ بر خود جلوہ گر

خسرو بہ مجنوں یک طرف شیریں بہ لیلیٰ یک طرف  
اندوہ فرصت یک طرف ذوق تماشا یک طرف  
مطرب بہ الحان یک طرف ساقی بہ صہبا یک طرف  
طفلاں ناداں یک طرف پیران دانا یک طرف  
نقدم بہ منزل یک طرف رختہ بہ صحرا یک طرف  
اندوہ پنہاں یک طرف آشوب پیدا یک طرف  
خویشاں بہ شیون یک طرف خصماں بہ غوغا یک طرف  
رحمے بہ جان خویش کن غمخواری ما یک طرف

غالب ، چہ تسکینم دہی ، در حجر آں سرو سہی  
ریشک رقیہم میکشد ، فرط تمنا یک طرف



کیا شمع و گل حصولِ رضا میں ہوئے تلف  
 کوشش سے یار کی نہ مرے سخت جاں رقیب  
 تجھ پہ بہارِ حسن تھی، مجھ پر بہارِ شوق  
 طاقت ہو بال و پر میں تو لے کر اڑوں قفس  
 کیسے تلافی ان کی ہو یک روزہ لطف سے  
 ڈھلتے ہوئے نکھار پہ کیوں توڑیے حجاب

غالب نہ ٹھہری گردشِ افلاک دو گھڑی

دن اپنے جورِ سیرِ سما میں ہوئے تلف

الفت ہماری دیکھ کر آپس میں جو گفتگو  
 دل دے کے دنیا کو ہوا کس کشمکش میں مبتلا  
 کیسی بچی بزمِ اثر، باندھے ہیں غارت پہ کمر  
 رستے میں کانٹے ڈال کر، ترساں ہیں میری آہ سے  
 واما ندہ راہِ عشق پر جب بے خودی میں چل پڑے  
 دل میں بجومِ دردِ غم، آنکھوں میں سیلابِ بلا  
 لانا نہ میری لاش پر، وہ سن کے گھبرا جائے گا  
 مستانہ خود پہ جلوہ گر اور آئینہ پیشِ نظر

غالب نہ دے تسکین مجھے مرتا ہوں دردِ ہجر سے

ہے اک طرف رشکِ عدو، فرطِ تمنا اک طرف

اور کتنے ماہ و سال دعا میں ہوئے تلف  
 غمزے تمام ناز و ادا میں ہوئے تلف  
 سب حسن و شوق، دورِ بلا میں ہوئے تلف  
 جذب و جنونِ دامِ بلا میں ہوئے تلف  
 جو سال آرزوئے جفا میں ہوئے تلف  
 جب تمیں سالِ شوقِ لقا میں ہوئے تلف

خسرو سے محنوں اک طرف، شیریں سے لیلیٰ اک طرف  
 اندوہِ فرصت اک طرف، ذوقِ تماشا اک طرف  
 مطرب بہ الحال اک طرف، ساقی بہ صہب اک طرف  
 طفلانِ ناداں اک طرف، پیرانِ دانا اک طرف  
 منزل پہ سب نقدی گئی، صحرائے لونا اک طرف  
 اندوہِ پنہاں اک طرف، آشوبِ پیدا اک طرف  
 اپنوں کا شیون اک طرف، غیروں کا غونا اک طرف  
 کر رحم اپنے آپ پر، رکھ میرا دکھ اک طرف

شدم سپاس گذار خود از شکایتِ شوق  
 به بزم بادہ گریباں کشودنش بنگر  
 ہر آن غزل کہ مرا خود بہ خاطر است ہنوز  
 دھاں ز آتشِ یاقوت گرد مدعجب است  
 غلط کند رہ و آید بہ کلبہ ام ناگاہ  
 متاع کاسدِ اہل ہوس بہم برزن  
 بخود مناز و بہ آموزگار ہم پذیر  
 ترا ز پرسش احباب بے نیاز کند

ز ہے زمین بدل بے غمش سرایتِ شوق  
 خوشا بہانہ مستی ، خوشا رعایتِ شوق  
 بہ بانگِ چنگ ادا می کند ز غایتِ شوق  
 عجب تراست از یں بر لبش حکایتِ شوق  
 صنم فریب بود شیوہ ہدایتِ شوق  
 کنوں کہ خود شدہ شخہ ولایتِ شوق  
 من و نہایتِ عشق و تو و بدایتِ شوق  
 غرور یکدلی و نازش حمایتِ شوق

سر تو سبز تر از حرف غالب است بدھر

خجستہ باد بفرق تو ظلِ رایتِ شوق

مرد آن کہ در هجومِ تمنا شود ہلاک  
 گردم ہلاکِ فرہ فرجامِ رہروے  
 نازم بکشتہ کہ چو باید دوبارہ عمر  
 دارم بہ کنجِ نمکدہ رشکِ کسے کہ او  
 باعاشق امتیازِ تغافل نشان دہد  
 با خضر گر نمی روم از بیمِ نا کسی ست  
 منمائے رخ بما کہ بہ دعویٰ نشستہ ایم

از رشکِ تشنہ کہ بہ دریا شود ہلاک  
 کاندہ تلاشِ منزلِ عنقا شود ہلاک  
 در عذرِ التفاتِ مسیحا شود ہلاک  
 در جلوہ گاہِ دوست بہ غوغا شود ہلاک  
 تا خود ز شرمِ شکوہ بے جا شود ہلاک  
 ترسم ز تنگِ ہمہرہی ما شود ہلاک  
 در خلوتے کہ ذوقِ تماشا شود ہلاک



کہ یار کے دل بے غم میں ہے سرایتِ شوق  
وہ بزمِ مے میں گریباں کو کھولنا اس کا  
غزل بھی وہ کہ جواب تک نہیں کہی میں نے  
عجیب آتشِ یاقوت کا دھواں ہے مگر  
وہ راہ بھول کے ناگاہ میرے گھر آیا  
متاعِ کاسدِ اہلِ ہوس کو برہم کر  
نہ بے نیاز ہو ہم جیسے پختہ کاروں سے  
نہ تجھ کو پرسشِ احباب سے کرے غافل

ہو دلکشی میں زیادہ وہ شعرِ غالب سے  
جو فرقِ یار پہ لہرائے ظلِ رایتِ شوق

کامل ہے وہ جو فرطِ تمنا سے ہو ہلاک  
اس گرم رو کے عزم پہ قربان جاؤں جو  
وہ نازِ کشتگاں ہے جو پا کر دوبارہ عمر  
ہے کنجِ غم میں رشک تو اس شیفۃ پہ جو  
عاشق کو امتیازِ تغافل دیا ہے یوں  
ڈرتا ہوں داغِ ننگ نہ ہو میری ہم رہی  
رخِ مت دکھا کہ زعم سے بیٹھا ہے کنج میں

یہ رنگ لائی ہے دیکھو مری شکایتِ شوق  
زہے بہانہٴ مستی، خوشا رعایتِ شوق  
سنائے چنگ پہ مجھ کو صنم بہ غایتِ شوق  
عجیب تر ہے لبوں پر ترے حکایتِ شوق  
صنم فریب ہے کیا شیوہٴ بدایتِ شوق  
ہوا ہے خود ہی جو تو شمعِ دلایتِ شوق  
کہ ابتدا ہے تری اور یہاں نہایتِ شوق  
کسی کی چاہ میں بڑھنا ترا بہ غایتِ شوق

یا تشنگی میں ساحلِ دریا سے ہو ہلاک  
فکرِ تلاشِ منزلِ عنقا سے ہو ہلاک  
خود عذرِ التفاتِ مسیحا سے ہو ہلاک  
بزمِ صنم میں شوق کے غوغا سے ہو ہلاک  
تاکہ وہ شرمِ شکوہ بے جا سے ہو ہلاک  
اور خضرِ خود ہی فکرِ مداوا سے ہو ہلاک  
زاہد کہیں نہ ذوقِ تماشا سے ہو ہلاک

غالب ستم نگر کہ چو ولیم فریزرے

زینساں بہ چہرہ دستی اعدا شود بلاک

سبک روم ' بود بار من اندک

ازیں پرشش کہ بسیار است از تو

ہمانا زان حکایت ہا کہ دارم

ز خاصانت گرامی گوہرے ہست

نگوئم تا نباشد نغز غالب

چہ غم گر ہست اشعار من اندک

اے ترا و مرا درین نیرنگ

ہم تو خود در کمین خویشتمنی

بان مغنی کہ در ہوائے شراب

زخمہ می ریز ہم بدیں انداز

فرصت باد ساقی چالاک

شیشہ بشکن ' قدح بہ خم درزن

شود انبان ادیم کو آن فیض

پرتو خاص در نہاد بہیل

شکوہ و شکر ہرزہ و باطل

غالب و دوست آگینہ و سنگ



غالب ستم یہ ہے یہ کہ فریزر سا آدمی  
اس طرح چیرہ دستی اعدا سے ہو ہلاک

سبک رو ہم، ہمارے بار تھوڑے  
تری بسیار پرش سے مستمگر  
بہت سے ہیں فسانے گو ہمارے  
گرای قدر بندے بھی خدایا  
ستم ڈھاء، اور نہ دے آزار تھوڑے  
ہوئے ہیں کچھ مرے آزار تھوڑے  
ساتے ہیں مگر غمخوار تھوڑے  
سمجھتے ہیں مرے اسرار تھوڑے

نہ کہیو جز کلام نغز غالب  
بلا سے ہوں ترے اشعار تھوڑے

کیا قیامت ہے ہم پہ یہ نیرنگ  
کیوں ہے تو اپنی گھات میں ہر دم  
اے مغنی بزم اہل نشاط  
تیری مضرب سے نکھر جائے  
دہن و چشم و دست و دل سب تنگ  
مہ لقا ناز میں بخوئے پنگ  
چھیڑ دے اک غزل بہ نالہ چنگ  
نغمہ سنجی کا دلربا آہنگ  
دفع کر غم کو، ایزدی سرہنگ  
اب کہاں ہے کسی کو تاب درنگ  
اور غم کو خوشی، کہاں وہ رنگ  
مے اسی طرح ناز ملک فرنگ  
خاص پرتو سمیل کا جیسے

شکوہ بے کار، شکر بے معنی

غالب آئینہ اور دلبر سنگ

نہ مرا دولت دنیا نہ مرا اجر جمیل  
 بارقیباں کف ساقی بہ مے نابِ کریم  
 بُنہ و بار بہ شب گیر در افگندہ براہ  
 ہاں و ہاں اے گہریں پارہ و سیمیں ساعد  
 بس کن از عربدہ تا چند ربائی بفسوس  
 تو نباشی دگرے کوئے تو نبود چمنے  
 ترس موقوف چہ شد رشک نہینی کہ دگر  
 اے بہ مسمار قضا دوختہ چشم ابلیس  
 با تو ام خرمی خاطر موسیٰ برطور  
 بر کمال تو در اندازہ کمال تو محیط  
 نہ کنی چارہ لب خشک مسلمانے را

غالب سوختہ جاں را چہ بگفتار آری  
 بدیارے کہ ندانند نظیری ز قاتل

نہ چو نمرود توانا نہ شکیبا چو خلیل  
 باغریباں لب جیموں بہ دے آب بخیل  
 آنکہ دانست سراپمگی صبح رحیل  
 کز دم تیغ بہ لیسے بہ زباں خون قاتل  
 از گدایان سرو از تارک شاہاں اکلیل  
 کے شدستیم بہ دلتنگی جاوید کفیل  
 دارم آہنگ نیا شگری رب جلیل  
 بہ دم گرم رواں سوختہ بال جبریل  
 با خودم نحتگی لشکرِ فرعون بہ نیل  
 بر وجود تو در اندیشہ وجود تو دلیل  
 اے بہ ترسا بچگاں کردہ مے ناب سبیل

تنگم کشید از سادگی در وصل جاناں در بغل  
 چنے بہ بازی بر جہیں دستے بدستاں در بغل  
 تا خوے بروں داد از حیا گردید عریاں در بغل  
 رخ در کنارم ساختہ از شرم پنہاں در بغل

گفتم ز شادی نبودم گنجیدن آساں در بغل  
 نازم خطر ورزیدنش واں ہرزہ دل لرزیدنش  
 آہ از تنک پیرا ہنی کافروں شدش تر دامنش  
 دانش بہ مے در باختہ خود را ز من شناختہ



نہ ملی دولتِ دنیا، نہ مجھے اجرِ جمیل  
 لطفِ ساقی سے رقیبوں پہ مئے نابِ ارزاں  
 ڈال دے سامنے رہن کے وہ ساز و ساماں  
 ہے غضبِ اے گہریں پارہ و سیمیں ساعد  
 باز آجور سے، چھوڑے نہ تم نے تیرے  
 تو رہے گا نہ ترا کوچہ چمن کی صورت  
 ہے یہ حیرت کہ تجھے اس کا بھی کچھ رنج نہیں  
 اے کہ ہے کور قضا سے تری چشمِ ابلیس  
 قرب سے تیرے مجھے راحتِ مویٰ برطور  
 تیری یکتائی کا اندازہ تری یکتائی  
 بے نیازی سے مسلمان رہے تشنہ دہن

نہ توانائیِ نمود، نہ ایثارِ خلیل  
 اور غریبوں کے لئے ہے لب جیموں بھی بخیل  
 ہو جو دانائے سراپمگی صبحِ رحیل  
 تیغ سے چھلکا لبوں پر اثرِ خونِ قاتل  
 دوشِ مسکین پہ سر، تارکِ شہ پر اکلیل  
 کس لئے ہم رہیں دل تنگیِ دائم کے کفیل  
 ہوں میں مائل بہ نیا شکاری ربِ جمیل  
 سوختہ عشق کی پرواز سے بالِ جبریل  
 غرق ہوں خود میں تو ہم قسمتِ فرعون بہ نیل  
 تیری ہستی پہ فقط ہے تری ہستی ہی دلیل  
 اور عطا سے تری مشرک پہ مئے نابِ سبیل

غالبِ خستہ کو واں زحمتِ گفتار نہ دے  
 کوئی جانے نہ جہاں فرقِ نظیری و قاتل

”کیسے ساؤں گا خوشی سے میں بھلا آغوش میں“  
 مجھ کو ڈارنے کے لئے وہ اپنے سائے سے ڈرے  
 شرم و حیا میں ڈوب کر، بھگے جب اس کا پیرہن  
 نشے میں اس کا ڈوبنا، فرقِ من و تو بھولنا

سننے ہی سادہ دل نے یہ بھینچا مجھے آغوش میں  
 اور پھر پریشاں ہو کے دونوں ہاتھ لے آغوش میں  
 عریانی اپنی دیکھ کر، وہ آچھے آغوش میں  
 شرمانا پھر وہ آپ سے چہرے کو دے آغوش میں

تا پاس دار و خویش را می در گریباں ریتختی  
 گا ہم بہ پہلو خفته خوش بستے لب از حرف و سخن  
 می خورده در بستان سرامستانہ گشتے سوبسو  
 ناخواندہ آمد صبح گئے بند قبائش بے گمرہ

نہستے چورفتے زان میمش گل از گریباں در بغل  
 گا ہم بہ بازو ماندہ سر سودے ز نخران در بغل  
 خود سایہ اورا از و صد باغ و بستان در بغل  
 و اندر طلب منشور شہ نکلشودہ عنوان در بغل

باں غالب خلوت نشیں، بیے چناں، عیشے چنیں  
 جاسوس سلطان در کمیں، مطلوب سلطان در بغل

تن بر کرانہ ضائع، دل در میانہ غافل  
 داغہ بہ شعلہ زائی انداز برق خاطف  
 فرسودہ گشت پایم از پویہ ہائے ہرزہ  
 ہم در خمار دوشیں حالم تہ بہ صحرا  
 شمعہ ز رو سیاہی داغ جبین خلوت  
 راز تو در نہفتن تجالہ ریخت بر لب  
 نظارہ با ادایت موسیٰ و طور سینا  
 با من نمودہ مجنوں بیعت بہ فن سودا

چوں غرقہ کہ ماند رختش بسوئے ساحل  
 سعیم بہ نارسائی پرواز مرغ بھل  
 آشفۃ شد دماغ ز اندیشہ ہائے باطل  
 ہم در بہائے صہبا رختم گرو بہ منزل  
 چنگم ز بے نوائی تنگ بساط محفل  
 تیر تو در گزشتن پیکاں گداخت در دل  
 اندیشہ با بلایت ہاروت و چاہ بابل  
 بر تو فشانده لیلیٰ زیور ز طرف محمل

غالب بہ غصہ شادم، مرگم بخویش آساں  
 در چارہ نامرادم، کارم ز دوست مشکل



جو گل تھے زیبِ پیرہن سب جا گرے آغوش میں  
 بازو پہ رکھے اپنا سر، چہرہ ملے آغوش میں  
 اور ساتھ ہو سایہ رواں، گشن لئے آغوش میں  
 اپنی طلب میں شاہ کا فرماں لئے آغوش میں

غالب ہوئے خلوت نشیں، کس خوف میں، کس عیش میں  
 ہے گھات میں جاسوسِ شہ، محبوبِ شہ آغوش میں

نشے سے بچنے کے لئے الٹی گریہاں میں شراب  
 پہلو میں خوش سوئے کبھی، خاموش ہو جائے کبھی  
 بستاں سرا میں پی کے مے وہ مانلِ گلگشت ہو  
 ناگاہ آئے صبح دم بندِ قبا کھولے ہوئے

ڈوبے ہوئے کا سماں جیسے کنارِ ساحل  
 کوشش کی نارسائی پروازِ مرغِ بسمل  
 آشفہ کر چکے ہیں اندیشہ ہائے باطل  
 جامِ صبح کے بدلے سماں گرو بہ منزل  
 بے نغمہ چنگ میرا، ننگِ بساطِ محفل  
 پیکاں کے ٹوٹنے سے شق ہو گیا مرا دل  
 اندیشے کی قیامت ہاروت و چارہ بابل  
 لیلیٰ نے پھینکے زیور تجھ پہ زطرفِ محفل

خشکی پہ جسم بے جاں، دل درمیانہ غافل  
 ہے داغِ میرے دل کا تمثالِ برقِ خاطف  
 واماندہ ہو گیا ہوں بیکار چلتے چلتے  
 صحرا میں لے کے آیا مجھ کو خمارِ دوشیں  
 خلوت میں میری شمع ہے داغِ رو سیاہی  
 اخفائے رازِ غم سے چھالے پڑے ہیں لب پر  
 نظارے کی نہایت موسیٰ و طور سینا  
 مجنوں نے کی ہے بیعت دیوانگی میں مجھ سے

اندوہِ غم میں غالب ہے موت مجھ پہ آساں  
 امیدِ چارہ سازی اس مہرباں سے مشکل

رفتم که کهنگی ز تماشا برافکنم  
 در وجد اهل صومعه ذوق نظاره نیست  
 معشوق را ز ناله بدانسان کنم حزیں  
 هنگامه را ججیم جنوں بر جگر زخم  
 نخلم که ہم بجای رطب طوطی آورم  
 با غازیای ز شرح غم کارزار نفس  
 با دیریای ز شکوہ بیداد اہل دیں  
 ضعفم بہ کعبہ مرتبہ قرب خاص داد  
 تا بادہ تلخ تر شود و سینہ ریش تر  
 راہے ز کنج دیر بہ مینو کشادہ ام  
 منصور فرقہ علی اللہیان منم  
 از زندہ گوہرے چومن اندر زمانہ نیست

در بزم رنگ و بو نمطے دیگر افکنم  
 ناہید را بہ زمزمہ از منظر افکنم  
 کز لاغری ز ساعد او زیور افکنم  
 اندیشہ را ہوائے فسوں در سر افکنم  
 ابرم کہ ہم بروے زمیں گوہر افکنم  
 شمشیر را بہ رعشہ ز تن جوہر افکنم  
 مہرے ز خویشتن بہ دل کافر افکنم  
 سجادہ گستری تو و من بستر افکنم  
 بگدازم آگینہ و در ساغر افکنم  
 از خم کشم پیالہ و در کوثر افکنم  
 آوازہ ”انا سدا للہ“ در افکنم  
 خود را بخاک ریزہ حیدر افکنم

غالب بہ طرح  
 رفتم کہ کهنگی  
 منقبت عاشقانہ  
 ز تماشا برافکنم

بر لب یا علی سراے بادہ روانہ کردہ ایم  
 بو کہ بہ حشو بشنوی قصہ ما و مدعی  
 بادہ بوام خوردہ و زر بہ قمار باختہ

مشرّب حق گزیدہ ایم، عیشِ مغانہ کردہ ایم  
 تازہ ز روایدِ شہرِ طرحِ فسانہ کردہ ایم  
 وہ کہ ز ہرچہ ناسزا ست ہم بسزائے کردہ ایم



یوں کہنگی کا نقش جہاں سے مٹاؤں میں  
 بے لذتِ نظارہ ہے یہ وجدِ خانقاہ  
 نالوں سے اپنے کر کے اُسے لاغر و حزیں  
 ہنگامہٴ حیات کو دوں آتشِ جنوں  
 ہوں نخلِ جس پہ طوطی کی چہکار ہے رطب  
 جب کارزارِ نفس کا میں ماجرا کہوں  
 بیدادِ اہلِ دیں کا کروں شکوہ اس طرح  
 حاصل ہوا ہے ضعف سے کعبے میں قربِ خاص  
 \* زخمی کچھ اور سینہ کروں، بادہ اور تلخ  
 \* جنت کی راہ میں نے نکالی ہے دیر سے  
 منصورِ فرقہٴ علی اللہیاں ہوں میں  
 مجھ سا نہیں ہے گوہرِ نایاب دہر میں

اک طرزِ نو سے محفلِ ہستی سجاؤں میں  
 نغمے سے اپنے رقص میں زہرہ کو لاؤں میں  
 معشوقہ کی کلائی سے زیور گراؤں میں  
 شعر و سخن میں فکر کا جادو جگاؤں میں  
 وہ ابر ہوں کہ کھیت پہ گوہر لٹاؤں میں  
 غازی کی تیغ تیز سے جوہر گراؤں میں  
 کافر کے دل میں دردِ محبت جگاؤں میں  
 سجادہ تُو بچھائے تو بسترِ بچھاؤں میں  
 پگھلا کے آگینے کو ساغر میں ڈال دوں  
 بھر کر پیالے خم سے میں کوثر میں ڈال دوں  
 آوازہ ”انا اسد اللہ“ اٹھاؤں میں  
 حیدر کی خاکِ راہ میں خود کو مٹاؤں میں

غالب غزل کے رنگ میں اک منقبت کہوں  
 یوں نقشِ کہنگی کا جہاں سے مٹاؤں میں

عیشِ مغانہ مل گیا ہم کو حق آگہی کے ساتھ  
 اپنا فسانہ الم، قصہٴ مدعی کے ساتھ  
 کوئی بھی خوش دلی کی بات کرنے سکے خوشی کے ساتھ

لب پہ شرابِ ناب ہے نعرہٴ یا علی کے ساتھ  
 تاکہ وہ پہنچے تجھ تک، ہم نے کیا ہے مشتہر  
 پی کے شرابِ قرض پر، ہارے جوئے میں سارا زر

\* ان اشعار کے مفہوم کو ادا کرنے کے لئے ردیف کی تہذیبی ضرورت تھی۔

نالہ بہ لب شکستہ ایم داغ بہ دل نہفتہ ہم  
 تابہ چہ مایہ سرکنیم نالہ بہ عذر بے غمی  
 نامن غصہ تیز شد دل بستیزہ خو گرفت  
 غالب از آنکہ خیر و شر جز بقضا نبوده است

کار جہاں ز پر دلی بے خبرانہ کردہ ایم  
 تا فصلی از حقیقت اشیا نوشتہ ایم  
 ایماں بہ غیب تفرقہ با رفت از ضمیر  
 عنوان را ز نامہ اندوہ سادہ بود  
 قلمزم فشانی مژہ از پہلوئے دل است  
 خاکے بروئے نامہ نیفشاندہ ایم ما  
 در بیچ نسخہ معنی لفظ امید نیست  
 آیندہ و گذشتہ تمنا و حسرت است  
 دارد رخت بہ خون تماشا خطے ز حسن  
 رنگ شکستہ عرش سپاس بلائے تست  
 آغشتہ ایم ہر سر خارے بہ خون دل  
 کویت ز نقش جیبہ ما یک قلم پر است

غالب الف ہماں علم وحدت خود است  
 بر لا چہ بر فرود گر الا نوشتہ ایم



آہ و فغاں کو روک کر، سب سے چھپا کے دل کے داغ  
نالہ کروں تو کس طرح جب کہ بہ عذر بے غمی  
ناخن رنج دل خراش، الجھے ہیں اپنے آپ سے

لگتے ہیں کتنے مطمئن اپنے غم خفی کے ساتھ  
گائے ترانہ ہائے شوق پیکلی سی اک خوشی کے ساتھ  
تجھ سے کنارہ کش ہوئے درد خود آگئی کے ساتھ

غالب ہے چونکہ خیر و شر سبھی قضا پہ منحصر

اتجھے برے تمام کام کرتے ہیں خوشدلی کے ساتھ

ہم نسخہ حقیقت اشیا لکھا کئے  
ایماں نے دھوئے تفرقے لوح ضمیر سے  
اپنے غم نہاں کا جو عنوان نہ تھا کوئی  
پہلوئے دل سے آنکھ میں آیا سحابِ غم  
ہم نے جواب اس کو نہ دے کر دیا جواب  
ہر نسخہ لفظ و معنی امید سے تہی  
ماضی تمام حسرت و مستقبل آرزو  
بے خون دل سے چہرے پہ تیرے یہ خطِ حسن  
تیرے الم کی دین ہے یہ رنگ اڑا ہوا  
رنگین خون دل سے ہر اک نوکِ خار ہے  
اپنے نقوشِ سجدہ سے پُر ہے تری گلی

آفاق کو مرادف غمت لکھا کئے  
اسما سے ہم گزر کے مستحکم لکھا کئے  
سطر شکست رنگ بہ سیما لکھا کئے  
قسمت میں اس کی موجہ دریا لکھا کئے  
یوں رخصت حریف خود آرا لکھا کئے  
فرہنگ نامہ ہائے تمنا لکھا کئے  
”اے کاش ایسا ہوتا“ یہ ہر جا لکھا کئے  
تابندہ روشنائی سے کیا کیا لکھے کئے  
پنہاں ملا جو تجھ سے ہویدا لکھا کئے  
قانون باغبانی صحرا لکھا کئے  
ہم یوں سپاس ہمدی پا لکھا کئے

غالب الف کہ وحدت حق کا بنا علم

تھا ’لا‘ پہ مستزاد جب ’لا‘ لکھا کئے

گم گشتہ بکوائے تو نہ دل، بلکہ خبر ہم  
 در آئینہ باخویش طرف گشتہ امروز  
 دیدیم کہ مے مستی اسرار ندارد  
 تا حسن بہ بے پردگی جلوہ صلا داد  
 چونست کہ در عرصہ دہر اہل دلے نیست  
 اسکندر و سرچشمہ آ بے کہ زلال ست  
 آل خانہ بر انداز بہ دل پردہ نشین ست  
 اے دیدہ تو نامحرمی و حلقہ در ہم

تا بند نقاب کہ کشودست کہ غالب  
 رخسارہ بہ ناخن صلہ دادیم و جگر ہم

جلوہ معنی بہ جیب وہم پنہاں کردہ ایم  
 پشت بر کوہست طاقت تکیہ تا بر رحمت است  
 رنگ باچوں شد فراہم مصر فے دیگر نداشت  
 میکساراں قحط و ما بے صبر عشرت مفت کیست  
 زاہد از ما خوشہ تاکے بہ چشم کم مہیں  
 مے دہد چشمش بہ یک پیانہ ہر مے خوار را  
 یوسفے در چار سوئے دہر نقصاں کردہ ایم  
 کار دشوار است و ما بر خویش آساں کردہ ایم  
 خلد را نقش و نگار طاق نسیاں کردہ ایم  
 بادۂ ما تا کہن گردید ارزاں کردہ ایم  
 ہے نمی دانی کہ یک پیانہ نقصاں کردہ ایم  
 عشوۂ ساقی بہ کار کفر و ایماں کردہ ایم

غالب از جوش دم ما تربتش گل پوش باد  
 پردہ ساز ظہوری را گل افشاں کردہ ایم



گم گشتہ تری راہ میں دل بلکہ خبر بھی  
تم آئینے میں آج ہوئے اپنے مقابل  
جب دیکھا نہیں مے میں کوئی مستی اسرار  
بے پردگی جلوہ کی جب اس نے صلا دی  
کیوں صاحب دل ایک نہیں روئے زمین پر  
واں آبِ بقا اور سکندر کے فسانے  
ہے پردہ نشیں دل میں، اُسے دیکھئے کیسے

ہے آہ بھی لرزاں تیری ہیبت سے اثر بھی  
تلوار رکھو نیام میں اور پھینکو سپر بھی  
پیمانے میں ہم جا کے نچوڑ آئے جگر بھی  
دیکھا کہ ہے اک تار نقاب اپنی نظر بھی  
ہیں بحر میں جب موج و حباب اور گہر بھی  
میں اور لبِ لعل کہ مے بھی ہے شکر بھی  
نامحرم جلوہ ہے نظر، حلقہء در بھی

غالب جو نقاب رخِ جاناں پہ پڑا ہاتھ  
ناخن سے کھرونچا کیے رخ بلکہ جگر بھی

وہم و ظن میں جلوہ معنی کو پنہاں کر دیا  
تیری رحمت کے سہارے استقامت مل گئی  
جب کوئی مصرف نہ پایا رنگ کی افراط کا  
قحطِ بادہ خواراں، بے صبری ہمیں، لے جاؤ مفت  
کم نہ زاہد جان اسے، یہ خوشنہ انگور ہے  
ایک جنبش سے نظر کی مست ہر مے خوار ہے

حسنِ یوسف کا سر بازار نقصاں کر دیا  
کام تھا دشوار ہم نے خود پہ آساں کر دیا  
خلد کو نقش و نگار طاقِ نسیاں کر دیا  
اس مئے کہنہ کا ہم نے نرخِ ارزاں کر دیا  
تیری خاطر ہم نے اک ساغر کا نقصاں کر دیا  
عشوہ ساقی نے کارِ کفر و ایماں کر دیا

ڈال کر غالب سخن کے پھول اس کی قبر پر  
پردہ سازِ ظہوری کو گل افشاں کر دیا

می ربایم بوسہ و عرض ندامت می کنم  
سنگ و خشت از مسجد ویرانہ می آرم بہ شہر  
کردہ ام ایمان خود را دستبرد خویشتن  
چشم بد و زلفاتے در خیال آوردہ ام  
دستگاہ گل فشانی ہاے رحمت دیدہ ام

غالب غالب ہم آئین برنتابم در سخن

بزم برہم مے زم چنداں کہ خلوت می کنم

اختراعے چند در آداب صحبت می کنم  
خانہ در کوئے ترسایاں عمارت می کنم  
مے تراشم پیکر از سنگ و عبادت می کنم  
ہرچہ دشمن مے نکد بادوست نسبت می کنم  
خندہ بر بے برگی توفیق طاعت می کنم

بیا کہ قاعدہ آسماں بگردانیم  
ز چشم و دل بہ تماشا تمسح اندوزیم  
بہ گوشہ بنشینیم و در فراز کنیم  
اگر ز شہد بود گیرودار نندیشیم  
اگر کلیم شود ہمزباں سخن نکنیم  
گل افکنیم و گلانی بہ رہ گذر پاشیم  
ندیم و مطرب و ساقی ز انجمن رانیم  
گجے بہ لالہ سخن با ادا بیامیزیم  
نسیم شرم بیک سوے و باہم آویزیم  
ز جوش سینہ سحر را نفس فرو بندیم

قضا بہ گردش رطل گراں بگردانیم  
زبان و دل بہ مدارا زیاں بگردانیم  
بہ کوچہ بر سر رہ پاسباں بگردانیم  
وگر ز شاہ رسد ارمغان بگردانیم  
وگر خلیل شود میہماں بگردانیم  
مے آوریم و قدح درمیاں بگردانیم  
بہ کاروبار زن کارداں بگردانیم  
گجے بہ بوسہ زبان در دہاں بگردانیم  
بہ شوخی کہ رخ اختراں بگردانیم  
بلایے گرمی روز از جہاں بگردانیم



لے کے بوسہ ہم نے اظہارِ ندامت کر دیا  
مسجد ویراں سے سنگ و خشت لائے شہر میں  
اپنے ہی ہاتھوں سے کی تکمیل ذوقِ بندگی  
النفاتِ یار کی تدبیر یہ سوچھی ہمیں  
گل فشانی ہائے رحمت کی بہاریں دیکھ کر

معذرت کو شاملِ آداب صحبت کر دیا  
کوچہ کافر میں پھراک گھر عمارت کر دیا  
بُت تراشا اور خود سامانِ طاعت کر دیا  
جورِ دشمن کو غمِ جاناں سے نسبت کر دیا  
خواہشِ زہد و ورع کو دل سے رخصت کر دیا

غالب یکتا نے پایا جب نہ کوئی ہمِ سخن  
کر کے برہم بزم کو سامانِ خلوت کر دیا

چلو کہ قاعدہ آسماں بدل ڈالیں  
تماشا وہ کہ دل و چشم سیر ہو جائیں  
کواڑ بند کریں، بیٹھ جائیں گوشہ میں  
نہ گیر و دار کا اندیشہ دل میں آنے دیں  
اگر کلیم کہے کچھ تو اُن سنی کر دیں  
گل و گلاب سے مہکائیں ربگزر ساری  
ندیم و مطرب و ساقی کو پھر کریں رخصت  
برالتماس میں خواہش کی شوخیاں بھر کے  
حجاب چھوڑ کے لپٹیں کچھ اس طرح باہم  
وہ جوشِ سینہ ہو گھٹ جائے سانس صبح کا

ستارہ اپنے مقدر کا آج خود ڈھالیں  
وصال وہ کہ تن و جاں مراد سب پالیں  
گلی کے پہرے پہ ہم پاسباں کو لگوا دیں  
نہ ارمغانِ شے وقت پر نظر ڈالیں  
خلیل آئے جو ملنے تو اُس کو لوٹا دیں  
شرابِ ناب سے اپنے لہو کو گرما لیں  
کنیز کو بھی کسی مشغلے میں الجھا دیں  
زبان سے دہنِ یار کا مزا پالیں  
کہ تارے شرم سے خود اپنا رخ بدل ڈالیں  
طلوعِ شمس کو اس طرح آج رکوا دیں

بہ وہم شب ہمہ را در غلط بیند ازیم  
 بہ جنگ باج ستانان شاخسارے را  
 بہ صلح بال فشانان صبح گاہی را  
 ز حیدریم من و تو ز ما عجب نبود  
 ز نیمہ رہ رمہ را با شباں بگردانیم  
 تہی سبد ز در گلستاں بگردانیم  
 ز شاخسار سوئے آشیای بگردانیم  
 گر آفتاب سوئے خاوراں بگردانیم  
 بہ من وصال تو باور نمی کند غالب  
 بیا کہ قاعدہ آسماں بگردانیم

در ہر انجام محبت طرح آغاز اُفلنم  
 ہم زبانم با ظہوری مطلعے کوتا ز شوق  
 از نمک جاں در تن طرز نکویاں کردہ ایم  
 ترک صحبت کردم و در بند تکمیل خودم  
 مہر بردارم از و تاہم بر او باز اُفلنم  
 با جرس در نالہ آوازے بر آواز اُفلنم  
 زیں سپس در مغز دعوی شور اعجاز اُفلنم  
 نغمہ ام جاں گشت خواہم در تن ساز اُفلنم  
 بکسلم بند و دہم اوراق دیواں را بہاد  
 خیل طوطی اندریں گلشن بہ پرواز اُفلنم  
 غالب از آب و ہوائے ہند بسمل گشت نطق  
 خیز تا خود را بہ اصفہان و شیراز اُفلنم

خوش بود فارغ ز بند کفر و ایماں زیستن  
 شیوہ زندان بے پروا خرام از من پیرس  
 حیف کافر مردن و آوٰخ مسلمان زیستن  
 ایں قدر دانم کہ دشوارست آساں زیستن  
 بردگوئے خرمی از ہر دو عالم ہر کہ یافت  
 در بیاباں مردن و در قصر و ایواں زیستن



گمانِ شب میں کریں غرق سارے عالم کو  
 جو صبح آتے ہیں چننے کو پھول شاخوں سے  
 جو پھڑ پھڑاتے ہیں پر اپنے صبح شاخوں پر  
 ہم حیدری ہیں جو دونوں تو کیا عجب اس میں  
 سحر کے قافلے کو نیم رہ سے لوٹا دیں  
 انہیں چمن سے یونہی خالی ہاتھ بھجوا دیں  
 کسی بہانے انہیں آشیاں میں پہنچا دیں  
 کہ آفتاب کو خط افق سے لوٹا دیں  
 ہمارے وصل کا غالب کو اعتبار نہیں  
 چلو کہ ہم روشِ آسماں بدل ڈالیں

ہے یہی آغازِ نو کا بعد ہر انجامِ راز  
 ہم زبانی کی تمنا کا عجب اعجاز ہے  
 کالموں کے طرز میں دے کر نمک کی چاشنی  
 محو تکمیل خودی ہوں ترکِ صحبت کر کے میں  
 ہاں بکھیر اس طرح شیرازہ مرے دیوان کا  
 چھوڑ کر اس کو، دوبارہ کر درِ الفت کو باز  
 میرا ہر اک شعر آہنگِ ظہوری کا ہے ساز  
 در کیا اعجازِ فن کا پھر سخن نے میرے باز  
 ہو گا اب ہر شعر نغمہ اور نغمہ جانِ ساز  
 مثل طوطی ہر ورق گلشن میں ہو نغمہ طراز  
 ہند سے غالب چلا سوئے عجم ہو گا جہاں  
 اہل شیراز و صفاہاں کو سخن پہ اس کے ناز

گرچہ ہے آساں ورائے کفر و ایماں زندگی  
 کچھ نہ پوچھو شیوہِ رندان بے پروا خرام  
 کامیاب دو جہاں ہے وہ جسے حاصل ہوئی  
 مرگِ کافر بے اماں، مثل مسلمانِ زندگی  
 بس یہی جانو کہ ہے دشوار آساںِ زندگی  
 موت ویرانے میں اور ایواں میں شاداںِ زندگی

راحت جاوید ترک اختلاط مردمست  
تاچه راز اندر تہ این پردہ پنہاں کرده اند  
روز وصل یار جاں دہ ورنہ عمرے بعد ازین  
بار قیباں ہم نفیم ، اما بدعوی گاہ شوق  
برنوید مقدمت صد بار جاں باید فشانند  
دیدہ گر روشن سواد ظلمت و نورست چيست  
ابتدا لے دارد این مضمون توارد عیب نیست

چوں خضر باید ز چشم خلق پنہاں زیستن  
مرگ مکتوبے بود کو راست عنوان زیستن  
بچوں ما از زیستن خوابی پشیمان زیستن  
مردنست از ما وزین مشتے گرانجاں زیستن  
بر امید وعدہ ات ز نہار نتواں زیستن  
فارغ از اہر یمن و غافل ز یزداں زیستن  
نگزرد در خاطر نازک خیالان زیستن

غالب از بندوستان بگریز؛ فرصت مفت تست  
در نجف مردن خوشست و در صفاہاں زیستن

تا ز دیوانم کہ سرمست سخن خواہد شدن؟  
گوئیم را در عدم اوج قبولے بودہ است  
ہم سواد صفحہ مشک سودہ خواہد بختن  
مطرب از شعرم بہ ہر بزے کہ خواہد زدنوا  
حرف حرفم در مذاق فتنہ جا خواہد گرفت  
بے چہ می گویم اگر این است وضع روزگار  
آنکہ صور نالہ از شور نفس موزوں دمید  
کاش سنجیدے کہ بہر قتل معنی یک قلم

ایں مے از قحط خریدارے کہن خواہد شدن  
شہرت شعرم بہ گیتی بعد من خواہد شدن  
ہم دو اتم ناف آبوئے ختن خواہد شدن  
چاکہا ایشار جیب پیرہن خواہد شدن  
دستگاہ ناز شیخ و برہمن خواہد شدن  
دفتر اشعار باب سوختن خواہد شدن  
کاش دیدے کایں تشید شوق فن خواہد شدن  
جلوہ کلک و رقم دار و رسن خواہد شدن



صحبتِ آدم سے بچنا راحتِ جاوید ہے  
جانے کیا کیا راز اس پردے کے پیچھے ہیں پنہاں  
نذرِ جاں دے روزِ وصلِ یار ورنہ عمر بھر  
ہے رقیبوں کو بہت دعویٰ پہ وقتِ امتحان  
تیرے آنے کی خوشی میں جان دیں سو بار ہم  
کیوں گزاریں نورِ ظلمت کی حقیقت جان کر  
بات ہے گونام سی، کیا حرج دہرانے میں ہے

خلق سے کرتے نہ ورنہ خضر پنہاں زندگی  
موت اک مکتوب پُر اسرار، عنوانِ زندگی  
زندگانی سے گزارے گا پشیمانِ زندگی  
موت ہے راحتِ ہماری، ان کا حرامِ زندگی  
پر نہیں ہے وعدہٴ فردا پہ آساںِ زندگی  
اہرمن سے بے خطر، بے یادِ یزداںِ زندگی  
لائیں خاطر میں کہاں نازک خیالاںِ زندگی

چھوڑ ہندوستان کو غالب، ہے بس اب یہ آرزو  
موت ہو اپنی نجف میں، در صفاہاںِ زندگی

ہے کوئی جو ہو مرے دیوان سے مستِ سخن  
تھا عدم میں میرے کو کب کو عجب حاصلِ فروغ  
کم نہ ہو گی مشک سے خوشبو مری تحریر کی  
مطربانِ خوش نوا چھیڑیں گے جب میری غزل  
وہ مذاقِ فتنہ ہو گا میرے ہر اک شعر میں  
کیا کہا میں نے، نہ جانے کب یہ وضعِ روزگار  
کاش جس کے سوز سے نالے سخن میں دھل گئے  
کاش یہ بھی جانتا کہ قتلِ معنی کے لئے

گا بہوں کے قحط سے ہو جائے گی یہ مے کہن  
یاں بھی میرے بعد شہرت پائیگا میرا سخن  
اور دواستِ کلک ہو گی نافِ آہوئے نختن  
چاک ہو جائیں گے ہر محفل میں کتنے پیرِ بن  
اس کو اپنائیں گے حسبِ ذوق شیخ و برہمن  
میرے سب اشعار کو ٹھہرائے وقفِ سوختن  
دیکھتا کہ شاعری رہ جائے گی بس ایک فن  
ایک دن بن جائیں گے کلک و رقم دار و رسن

چشم کور آئینہ دعویٰ بکف خواہد گرفت  
 شاید مضمون کہ اینک شہری جان و دست  
 زاغ راغ اندر ہوائے نغمہ بال و پر زناں  
 شاد باش اے دل دریں محفل کہ ہر جا نغمہ ایست  
 ہم فروغ شمع ہستی تیرگی خواہد گزید  
 از تب و تاب فنا یکبارہ چوں مشیت سپند  
 حسن را از جلوہ نازش نفس خواہد گداخت  
 دہر بے پروا عیار شیوہ ہا خواہد گرفت  
 پردہ ہا از روے کار ہمہ گر خواہد فتاد  
 ہم بفرقش خاک حرمان ابد خواہند ریخت  
 گرد پندار وجود از رہگذر خواہد نشست

دست شل مشاطہ زلف سخن خواہد شدن  
 روستا آوارہ کام و دہن خواہد شدن  
 ہمنوائے پردہ سخنان چمن خواہد شدن  
 شیون رنج فراق جان و تن خواہد شدن  
 ہم بساط بزم ہستی پر شکن خواہد شدن  
 ہر یکے گرم وداع خویشتن خواہد شدن  
 نغمہ را از پردہ سازش کفن خواہد شدن  
 دآوری خوں در نہاد ما و من خواہد شدن  
 خلوت گبر و مسلمان انجمن خواہد شدن  
 مرگ عام ایں بیستوں را کوہکن خواہد شدن  
 بحر توحید عیانی موجزن خواہد شدن

در تہ ہر حرف ' غالب ' چیدہ ام میخانہ

تا ز دیوانم کہ سرمست سخن خواہد شدن

سروشک افشانی چشم ترش میں  
 ادائے دلستانی رفتہ از یاد  
 صفائے تن فزوں تر کردہ رسوا  
 بجا ماندہ عتاب و غمزہ و ناز

شہ خوبان و گنج گوہرش میں  
 ہوائے جانفشانی در سرش میں  
 دل از اندیشہ لرزاں در برش میں  
 متاع ناروائے کشورش میں



حسنِ گویائی کا آئینہ بنے گی چشمِ کور  
 شاید مضمون کہ ہے خلوتِ نشین جان و دل  
 نغمہ آرائی کی دھن میں آج ہے جوزا غِ راغ  
 ہاں غنیمت جان گر نغمہ کوئی محفل میں ہے  
 تیرگی کر دے گی قطعِ شمعِ ہستی کا فروغ  
 ہو تب و تابِ فنا میں جیسے اک مشتِ سپند  
 جلوہ ہائے ناز سے دمِ حسن کا گھٹ جائے گا  
 خیر کا معیار ٹھہرے گی زمانے کی پسند  
 جب دلِ گبر و مسلمان سے حیا اٹھ جائے گی  
 فرقِ گیمتی پر پڑے گی خاکِ حرمانِ ابد  
 بیٹھ جائے گی بالآخر گردِ پندارِ وجود

دستِ شل بن جائے گا مشاطہ زلفِ سخن  
 وقف ہو گا وہ برائے لذتِ کام و دہن  
 کل وہ ہو گا ہمنوائے پردہ سخاں چمن  
 کل وہ ہو گا شیونِ رنجِ فراقِ جان و تن  
 اور ہو گی یہ بساطِ بزمِ ہستی پر شکن  
 اس طرح ہو گا ہر اک گرم و داغِ جان و تن  
 سار کے پردے ہی بن جائیں گے نغمے کا کفن  
 عدل کی میزان ہو گی جب بدستِ اہرمن  
 شغلِ خلوت کے مناظر ہوں گے بہرِ انجمن  
 مرگِ عام اس ہیستوں کی ہو گی ضربِ کوبکن  
 اور ہو گا بحرِ توحیدِ عیانی موجزن

میرے ہر اک حرف کی تہ میں ہے غالبِ میکدہ  
 ہے کوئی جو ہو مرے دیوان سے مستِ سخن

یہ کس کے غم میں اس کی آنکھ تر ہے  
 ادائے دلستانی سے گذر کر  
 نہ ہو جسمِ بلوریں سے وہ رسوا  
 کہاں وہ شیوہ ہائے دلربائی

لڑی اشکوں کی جو سلکِ گہر ہے  
 ہوائے جانفشانی کا سفر ہے  
 دلِ لرزاں پہ کیوں سب کی نظر ہے  
 وہ اب ناز و ادا سے بے خبر ہے

رقیب از کوچہ گردی آبرویافت  
 بکوئے دوست دشمن رہبرش میں  
 زمن آئین غمخواری پسندید  
 بہ شبہا جائے من بر بسترش میں  
 گزشت آں کز غم ما بخیر بود  
 بخویش از خویش بے پروا ترش میں  
 مہ نو کردہ کاش پیکرش را  
 بہ چشم کم ہماں مہ پیکرش میں  
 چکد در سجدہ خوں از چشم مستش  
 گداز شبائے نفس کافرش میں  
 برسم چارہ جوئی پیش غالب  
 شکایت سنج چرخ و اخترش میں

اے کہ راندی سخن از نکتہ سرایان نجم  
 چہ بہ ما منت بسیار نہی از کم شاں  
 بند را خوش نفسانند سخنور کہ بود  
 باد در خلوت شاں مشک فشاں از دم شاں  
 مومن و نیر و صہبائی و علوی و انگاہ  
 حسرتی اشرف و آزرده بود اعظم شاں  
 غالب سوختہ جاں گرچہ نیرزد بہ شمار  
 بہست در بزم سخن ہم نفس و ہدم شاں

حق کہ حق است سمیعت فلانی بشنو  
 بشنو گر تو خداوند جہانی بشنو  
 لن ترانی بحواب ارنی چند و چرا  
 من نہ اینم بشناس و تو نہ آنی بشنو  
 سوئے خود خوان و مخلوت گہ خاصم جادہ  
 آنچہ دانی بشمار ، آنچہ ندانی بشنو  
 پردہ چند بہ آہنگ نکلیا بسرائے  
 غزلے چند بہ نہجار فغانی بشنو



خجستہ غیر کی آوارہ گردی      وہ سوئے دوست اس کا راہبر ہے  
 بسر ہو شب مری بستر پہ اس کے      یہ میری نغمساری کا ثمر ہے  
 ذرا پروا نہ تھی جس کو ہماری      وہ اپنے حال سے خود بے خبر ہے  
 ہوا ہے عشق میں گھل کر مے نو      وہ پھر بھی ماہ پیکر، سیم بر ہے  
 رواں سجدے میں ہیں جو اشک خونیں      گدازِ قلب مضطر کا اثر ہے  
 کرے غالب سے وہ شکوہ فلک کا      قیامت گردشِ شام و سحر ہے

شاعری میں ترے ممدوح فقط اہل عجم      ان کے دم سے تری دنیا میں سخن کا ہے بھرم  
 ہند میں خوش نفس ایسے ہیں سخنور موجود      جن کی خلوت کو صبا جانتی ہے رشک ارم  
 مومن و حسرتی، آزرده و نیر کا کلام      گفتہ اہل عجم سے نہیں تاثیر میں کم  
 غالب خستہ کا ہر چند نہیں ان میں شمار      ہے مگر بزمِ سخن میں وہ ان ہی کا ہدم

حق تو سنتا ہے سبھی، میری کہانی سن لے      سن لے گر تو ہے خداوندِ جہانی سن لے  
 لن ترانی سے جوابِ ارنی نا منظور      میں نہ موسیٰ، نہ تو معبودِ جہانی سن لے  
 خلوتِ خاص میں اک روز بلا کے مجھ کو      عالم شوق کے اسرارِ نہانی سن لے  
 چھیڑ آہنگِ نکلیسا میں کوئی دلکش راگ      اور غزلِ میری بہ اندازِ فغانی سن لے

لختے آئینہ برابر نہ و صورت بنگر  
 ہرچہ خیم بتو ز اندیشہ پیری پذیر  
 پارہ گوش بہ من دار و معانی بشنو  
 نامہ در نیمہ رہ بود کہ غالب جاں داد  
 ورق از ہم در و این مرثوہ زبانی بشنو

گستاخ گشتہ ایم ، غرور جمال کو  
 تا کے فریب حلم خدا را نہ  
 پیچیدہ ایم سر ز وفا گوشمال کو  
 یامی گست صحبت و یامی فزود ربط  
 آں خوئے خشم گین و ادائے ملال کو  
 لیکن مرا ملال و ترا انفعال کو  
 در عیش خلد لذت ہم زوال کو  
 در بادہ طہور غم محتسب کجا  
 غالب بہ شعر کم ز ظہوری نیم ولے  
 عادل شے سخن رس دریا نوال کو

دولت بہ غلط نبوذ از سعی پشیمان شو  
 از ہرزہ رواں گشتن قلمزم نتواں گشتن  
 کافر نتوانی شد نا چار مسلمان شو  
 ہم خانہ بہ ساماں بہ ہم جلوہ فراواں بہ  
 جوئے بہ خیاباں رؤیے بہ بیاباں شو  
 سرمایہ کرامت کن وانگاہ بہ غارت بر  
 در کعبہ اقامت کن در بت کدہ مہماں شو  
 برخمن ما برقی بر مزرعہ باراں شو  
 جاں داد بہ غم غالب خوشنودی روحش را  
 در بزم عزا مے کش در نوحہ غزل خواں شو



دیکھنا ہے تجھے صورت تو اٹھا آئینہ      میرے ہونٹوں سے لگا کان، معافی سن لے  
 پختہ سالی کا نتیجہ ہیں یہ باتیں میری      ان میں تو فلسفہ عیش جوانی سن لے  
 نامہ تھا راہ میں اور جان سے گذرا غالب  
 چاک کر خط کو مرے، مژدہ زبانی سن لے

گستاخیوں پہ اب نہ غرورِ جمال ہے      نے بے وفائیوں پہ سرگوشاں ہے  
 کب تک فریبِ حلم، خدا تو نہیں ہے تو      اب کوئی برہمی، نہ ادائے ملاں ہے  
 الفت ہی ختم ہو گئی یا ربط بڑھ گیا      لیکن نہ دکھ مجھے، نہ تجھے انفعال ہے  
 ہے بادۂ طہور میں کیا محتسب کا غم      کب عشرتِ بہشت میں بیم زوال ہے  
 غالب کا شعر نازِ ظہوری ہے پر کہاں  
 عادل شہِ سخن رسِ دریا نوال ہے

دولت نہیں ملتی یوں، کوشش سے پشیمان ہو      کافر نہیں بن سکتا، ناچار مسلمان ہو  
 بیکار کی یہ گردشِ قلزم نہ بنائے گی      یا جوئے خیاباں بن یا سیلِ بیاباں ہو  
 یاں نور فراواں ہے، واں عیش کا ساماں ہے      کعبے میں اقامت کر، بتخانے میں مہماں ہو  
 سرمایہ عنایت کر پھر لوٹ اسے ناگہ      خرمن پہ گرا بجلی اور کشت پہ باراں ہو  
 غالب کی روح کو کر خوش بعدِ وفات ایسے  
 مے بزمِ عزا میں پی، نوے میں غزل خواں ہو

هله من عاشق ذاتم ، تنه نا با یاہو  
 موسیٰ و خضر تماشاے تجلی برطور  
 شرر آتش رخشندہ عشقم کہ کیلیست  
 ظلمت کفر مبیں ، روشنی طبع نگر  
 فن تحریر بمن نازد و من فارغ ازاں  
 بر در دوست ہی بیہدہ نالم کہ مباد  
 پرورش جز بہ خورش نیست ہمانا رازق  
 مجرم عالم ارواح و بہ پاداش عمل  
 تکیہ بہ مغفرت اوست نہ بر طاعت خویش  
 چشم دارم کہ برہ روئے دھند بخودے

عالم تشنہ تلخاب

مانل شاخ نہاتم

ناظر حسن صفاتم ، تنه نا با یاہو  
 من نہ در بند جہاتم ، تنه نا با یاہو  
 دم میاد و وفاتم ، تنه نا با یاہو  
 چشمہ آب حیاتم ، تنه نا با یاہو  
 مرجع کلک و دواتم ، تنه نا با یاہو  
 رنجہ از صبر و ثباتم ، تنه نا با یاہو  
 بر جگر دادہ براتم ، تنه نا با یاہو  
 نحتہ قید حیاتم ، تنه نا با یاہو  
 تارک صوم و صلواتم ، تنه نا با یاہو  
 جز بدیں نیست نہاتم ، تنه نا با یاہو

نہ ہچوں حافظ

تنه نا با یاہو

بے دارم از اہل دل رم گرفتہ  
 ز سفاک گفتن چو گل بر شگفتہ  
 رگ غمزہ از نیش مرثگان کشودہ  
 بہ رخسارہ عرض گلستان ربودہ  
 فسون خواندہ و کار عیسیٰ نمودہ

بہ شوخی دل از خویشتن ہم گرفتہ  
 دریں شیوہ خود را مسلم گرفتہ  
 سرفتنہ در زلف پُر خم گرفتہ  
 بہ ہنگامہ عرض جہنم گرفتہ  
 پری بودہ و خاتم از جم گرفتہ



عاشقِ ذاتِ خدا ہوں تنہ نا با یا ہو  
 ہر جہت اس کی ہے کیوں طور پہ رکھے موقوف  
 ایک لکھنے پہ ہے موقوف مری موت و حیات  
 روشنی طبع کی دیکھو نہ مری ظلمتِ کفر  
 میری تحریر کے مشتاق ہیں قرطاس و قلم  
 ہو نہ وہ میرے تحمل سے کہیں آزرده  
 رزق دیتے ہیں جگر پہ کہ جگر خوانی کروں  
 مجرمِ عالم ارواح کی دوزخِ دنیا  
 اس کی بخشش پہ ہے تکیہ تو کہاں کی طاعت  
 کاش ہو بخودِ طاری کہ بچوں پرشش سے

ناظرِ حسنِ ادا ہوں تنہ نا با یا ہو \*  
 طالبِ دیدِ خدا ہوں تنہ نا با یا ہو  
 شعلہٴ برقِ ادا ہوں تنہ نا با یا ہو  
 چشمہٴ آبِ بقا ہوں تنہ نا با یا ہو  
 نازشِ حسنِ ادا ہوں تنہ نا با یا ہو  
 شاکیِ جور و جفا ہوں تنہ نا با یا ہو  
 آپ ہی اپنی غذا ہوں تنہ نا با یا ہو  
 نشتہٴ بندِ سزا ہوں تنہ نا با یا ہو  
 تارکِ صوم و صلی ہوں تنہ نا با یا ہو  
 طالبِ عفو و عطا ہوں تنہ نا با یا ہو

مثلِ حافظِ نہیں مطلوب مجھے شاخِ نبات  
 غالبِ تلخِ نوا ہوں، تنہ نا با یا ہو

وہ بت اہلِ دل سے جسے رم ہوا ہے  
 نہ سفاک کہلا کے کیوں خوش ہو آخر  
 تری زلف و مژگاں کی آفت کے آگے  
 ہے عارض کی نزہت سے جو رشکِ گلشن  
 فسوں سے کرے وہ کہیں کارِ عیسیٰ

گریز اس کو اپنے سے کیا کم ہوا ہے  
 وہ جور و جفا میں مسلم ہوا ہے  
 سرِ فتنہٴ حشر تک خم ہوا ہے  
 وہ تندِ خو میں جہنم ہوا ہے  
 کہیں سارقِ خاتمِ جم ہوا ہے

ز ناز و ادا تن به معجز نداده  
 دیش رخنه در زبد یوسف گفنده  
 گه طعن بر لکن مطرب سروده  
 به بیداد صد گشته برهم نهاده  
 به رویش ز گرمی نگ تاب خورده  
 نیارد زمن پنج گه یاد برگز  
 ظفر کز دم اوست در نکته سخی  
 که غالب به آوازه عالم گرفته

به شرم و حیا رخ ز مجرم گرفته  
 غمش گندم از دست آدم گرفته  
 گه خرده بر نطق بدم گرفته  
 به بازیچه صد گونه ماتم گرفته  
 به کولیش به رفتن صبا دم گرفته  
 مگر خوسه خاقان اعظم گرفته  
 ظفر کز دم اوست در نکته سخی  
 که غالب به آوازه عالم گرفته

شایا به بزم جشن چو شایا شراب خواه  
 بزم متبشت و باد طلال است در بهشت  
 تو بادشاه عهدی و بخت تو نوجوان  
 در روزهای فرخ و شبهای دلفروز  
 در خور نباشد از می گلگون به پنج رو  
 گل بوی و شعرگوی و گهر پاش و شادباش  
 خون سیاه نافه آهو چه بو دهد  
 خواهش ازین گروه پری چهره ننگ نیست  
 از راز با حکایت ذوق نگاه گوے

زر بے حساب بخش و قدح بے حساب خواه  
 گمر باز پرس رو دهد از من جواب خواه  
 بر خور ز عمر و باج نشاط از شباب خواه  
 صبا به روز ابر و شب مابتاب خواه  
 شربت به جام لعل ز قند و گلاب خواه  
 مستی ز بانگ بربط و چنگ و رباب خواه  
 از حلقه های زلف بتان مشک ناب خواه  
 از چشم غمزه و ز شکن طره تاب خواه  
 از کار با کشایش بند نقاب خواه



غضب کی ادا میں ہے گو بے حجابی  
 ہے جس حسن سے زبدِ یوسف میں رخنہ  
 کبھی لحنِ مطرب سے اس کو شکایت  
 اسی نے لگائے ہیں کشتوں کے پستے  
 جہاں اس کے جلوؤں سے کھلائیں نظریں  
 نہیں یاد کرتا مجھے بھول کر بھی

حیا سے وہ کب رو بہ محرم ہوا ہے  
 وہی وجہ عصیانِ آدم ہوا ہے  
 کبھی نطقِ ہمد سے برہم ہوا ہے  
 وہی غم میں پھر رہنِ ماتم ہوا ہے  
 صبا کا گذر بھی وہاں کم ہوا ہے  
 مگر خو میں خاقانِ اعظم ہوا ہے

ظفر ہی کا احساں سمجھ اس کو غالب  
 جو تو آج مشہورِ عالم ہوا ہے

شاہا یہ بزمِ جشن ہے شاہانہ پی شراب  
 جنت یہ بزمِ خاص ہے، جنت میں مےِ حلال  
 تو بادشاہِ وقت، ترا بخت نو جوان  
 ہر وقت دورِ جام رہے بزم میں تری  
 گزرے گراں جو بادۂ گلگوں مزاج پر  
 گلِ سونگھ، شعر پڑھ کے گہر پھینک، شاد ہو  
 کیا تجھ کو بوئے نافہ آہو کی احتیاج  
 آنکھوں میں ناز و غمزہ تو زلفوں میں پیچ و خم  
 کر پہلے دل کے راز بیاں ذوقِ دید سے

زر بے شمار بخش، لٹا جام بے حساب  
 گر باز پرس ہو تو طلبِ مجھ سے کر جواب  
 رنگیں ہوں مادہ و سال، تجھے باج دے شباب  
 کیا روزِ ابر، کیا تری شبہائے مابتاب  
 شربت کو ڈال جام میں با قند و با گلاب  
 مستی میں جھوم سن کے دف و بربط و رباب  
 جب زلفِ مہوشاں میں مہکتا ہے مشکِ ناب  
 حسنِ پری رخاں سے روا کب ہے اجتناب  
 پھر اپنے دستِ شوق سے شاہا الٹ نقاب

هر چند خواستن نه سزاوارِ شبان تست  
 در تنگناي غنچه كشايش ز باد جوی  
 در برگ و ساز گوی نشاط از بهار بر  
 از شمع طور خلوت خود را چراغ نه  
 از آسمان نشیمن خود را بساط ساز  
 در حق خود دعائے مرا مستجاب دال

قوت ز طالع و نظر از آفتاب خواه  
 در جویبار باغ روانی ز آب خواه  
 در بذل وجود بیعت خویش از سحاب خواه  
 از زلف حور خیمه خود را طناب خواه  
 از ماه نو جویبت خود را رکاب خواه  
 در باره من از کف خود فتح باب خواه

غالب " قصیده را به شمار غزل در آر  
 وز شه براین غزل رقم انتخاب خواه

از بهر خویش نگم و دارم ز بخت چشم  
 گمنام و زبد کیشم و خواهم به من رسد  
 خواهم ز خواب بر رخ یلی کشایمش  
 خواهم شود به شکوه و پیغاره رام من  
 بادین و دانش چومنه تا چها کند  
 با دوستان مباحثه دارم ز سادگی  
 خجالت نگر که در حساتم نیافتند

خود را در آب و آئینه رخ نا نموده  
 در رخت خواب شاه به مستی غنوده  
 چشمه نگه به پرده محمل نسوده  
 در گونه گون ادا به زبانها ستوده  
 سجاده و عمامه ز صنعاں ربوده  
 در باب آشنائی نا آزموده  
 جز روزه درست به صهبا کشوده

در بزم غالب آ و به شعر و سخن گرای  
 خوابی که بشنوی سخن ناشنوده



زیبا نہیں ہے شان کو تیری کوئی طلب  
بادِ صبا سے غنچے دل کھل کے پھول ہو  
سامانِ عیش تیرا بنے رشکِ نو بہار  
ہو شمعِ طور تیرے شہستاں میں اک چراغ  
یہ فخرِ آسماں کہ ترے قصر کا ہے فرش  
جیسے ہو تیرے حق میں دعا میری مستجاب

قدرت کرے گی خود ترے دہرِ خوبِ حجاب  
اور جو بہارِ جاں میں روانی ہو مثلِ آب  
تیری عطا کو دیکھ کے شرمندہ ہو سحاب  
اور زلفِ حور خیمہ خلوت کی ہو طناب  
یہ نازِ مادِ نو کہ بنا ہے تری رکاب  
ہوں میرے حق میں تیری عنایاتِ نجاتِ باب

غالب نے یوں قصیدے کو رنگِ غزل دیا  
خود طبعِ شاہ ہو گئی مائل بہ انتخاب

خود سے مجھے وہ ننگ ہے، دیکھی نہ ایک بار  
گمنام و زبدِ کیش ہوں پر آرزو ہے یہ  
یہ چاہ رہا ہوں چہرۂ لیلیٰ ہو سامنے  
کیا رام ہو گی شکوؤں سے طبعِ ثنا پسند  
کیوں مجھ سے بے وسیلہ کے ایماں پہ ہو نظر  
کرتا ہوں دوستوں سے عجب سادگی ہے یہ  
نجلت تو دیکھ نامۂ اعمال میں مرے

آئینے میں جھلک بھی رخِ نامودہ کی  
آمد ہو خواب میں بت بیخود غنودہ کی  
خوابش ہے دیدِ پردۂ محملِ کشودہ کی  
دلدارِ خوشِ جمال بہ تحسینِ ستودہ کی  
اس پختہ کارِ طاعتِ صنعائِ ربودہ کی  
تعریفِ آشنایِ نا آزمودہ کی  
نیکی تھی صرف روزِ بہ صہبا کشودہ کی

آکر شریکِ محفلِ غالب ہو ایک بار  
ہے آرزو اگر سخنِ ناشنودہ کی

مر ز فنا فراغ را مژده برگ و ساز ده  
 طرہ جیب را ز چاک شانہ التفات کش  
 داغ بہ سینہ زیورست دل بہ جفا حوالہ کن  
 از نم دیدہ دیدہ را رونق جویبار بخش  
 شرم کن آخر اے حیا تنہمہ گیر و دار چیست  
 اے گل تر بہ رنگ و بو تنہمہ نازش از چہ رو  
 یا بہ بساط دلبری عام مکن اداے لطف  
 اے تو کہ غنچہ ترا بحث شگفتن از براست  
 گر بہ غم کہ خوردہ ام رخصت اشک و آہ نیست

سایہ بہ مہر واگزار قطرہ بہ بحر باز ده  
 عارض خولیش را ز اشک غازہ امتیاز ده  
 مے ز شرر گراں تراست سنگ بہ شیشہ ساز ده  
 و ز تفت نالہ نالہ را چاشنی گداز ده  
 خاطر غمزہ باز جو رخصت ترکناز ده  
 منت ابریک طرف مزد چمن طراز ده  
 یا ز نگاہ خشمگین مژدہ امتیاز ده  
 سرو کرشمہ بار را درس خرام ناز ده  
 ہم بہ دلے کہ بردہ طاقت ضبط راز ده

اے کہ بہ حکم ناکسی تیرہ ز عیش غالبی

خیزو ز راہ داری بال ہما بہ کار ده

نخواہم از صف حوراں ز صد ہزار یکے  
 سراغ وحدت ذلت تو اں ز کثرت جہت  
 دلا منال کہ گویند در صف عشاق  
 دو برق فتنہ نہفتند در کف خاکے  
 مرو ز آئینہ خانہ کہ خوش تماشا نیست  
 چہ شد کہ ریخت زباں رنگ صد ہزار سخن

مرا بس است ز خوبان روزگار یکے  
 کہ سائر است در اعداد بے شمار یکے  
 ستوہ آمدہ از جور خوئے یار یکے  
 بلائے جبر یکے رنج اختیار یکے  
 یکے تو محو خودی و چو تو ہزار یکے  
 بہ خون سرشتہ نوائے ز دل برآر یکے



قطرے کو بحر، سائے کو مہر سے تو نواز دے  
 روئے حسین کو اشک سے غارۂ امتیاز دے  
 مے ہے شرر سے قیمتی، سنگ بہ شیشہ ساز دے  
 سوزِ دروں سے نالے کو چاشنی گداز دے  
 ناز و ادا پہ رحم کر، رخصت ترک تاز دے  
 ابر کرم کا شکر کر، مالی کو مزد ناز دے  
 یا بہ نگاہِ خشمگینِ مژدۂ امتیاز دے  
 سرو کرشمہ بار کو درسِ خرام ناز دے  
 میرے دلِ رمیدہ کو طاعتِ ضبط راز دے

کشتِ فنا پذیر کو مژدۂ برگ و ساز دے  
 شانہ چاک سے بڑھا، گیسوئے جیب کی کشش  
 سینے کا حسن داغ ہے، دل کو جفا سے کیا خطر  
 اشکِ رواں سے آنکھ کو رونقِ جوہار بخش  
 شرم کر آخر اے حیا، کاہے کو ایسی بندشیں  
 اے گلِ تر یہ رنگ و بو، تجھ کو ملے نہیں یونہی  
 یا بہ بساطِ دلبری عام نہ کر ادائے لطف  
 غنچے کو تیرے حسن کے، کھلنے کا ہر سبق ہے یاد  
 غم میں اگر نہیں مجھے رخصتِ اشک و آہ بھی

غالب کی رفعتِ خیال، دیتی ہے گر تجھے ملال  
 بالِ ہما کو کاٹ کر درد و غم و گداز دے

اگر ملے مجھے خوبانِ روزگار سے ایک  
 لزوم رکھتا ہے اعدادِ بے شمار سے ایک  
 کہ تنگ آیا ستمبائے خوئے یار سے ایک  
 بلائے جبر سے اک، رنجِ اختیار سے ایک  
 ہزار عکس ترے اور تو ہزار سے ایک  
 لبو سرشتہ نوائے دلِ فگار سے ایک

نہ چاہوں میں کبھی حورانِ صد ہزار سے ایک  
 سراغِ وحدتِ ہستی کو ڈھونڈ کثرت میں  
 نہ شکوہ کر، ترے نالوں سے لوگ سمجھیں گے  
 یہ دو ہی فتنے تھے جن سے قیامتیں ٹوٹیں  
 ہے خود نمائی کا نیرنگِ آئینہ خانہ  
 سخن ہزار ہوں رنگیں، سوا نہیں ہوتے

دم از ریاست دہلی نمی زخم غالب  
منم ز خاک نشینان آں دیار کیے

تاہم ز دل برد کافر ادائے	بالا بلندے ، کوتہ قبائے
از خوبے ناخوش دوزخ نیپے	وز روے دلکش مینولقائے
چوں مرگ ناک بسیار تلخے	چوں جان شیریں اندک وفائے
ارہام بخشی ممک امیرے	در دستانی ، مہرم گدائے
در کینہ ورزی تفسیدہ دشتے	در مہربانی بستاں سرائے
از زلف پر خم مشکیں نقابے	از تابش تن زریں روائے
در عرض دعوی	لیلی نکو ہے
بر رنم غالب	مجنوں ستائے

بہ دل ز عہدہ جائے کہ داشتی داری	شامر عہد وفائے کہ داشتی داری
بہ لب چہ خیزد از انگیز وعدہ بائے وفا	بہ دل نشست جفائے کہ داشتی داری
تو کے ز جور پشیمان شدی چہ میگویی	دروغ راست نمائے کہ داشتی داری
بسینہ چوں دل و در دل چو جاں خزیدی و باز	نگاہ مہر فزائی کہ داشتی داری
عقاب و مہر تو از ہم شناختن نتوان	خرد فریب ادائے کہ داشتی داری
خراب بادہ دو شینہ ، سرت گردم	ادائے لغزش پائے کہ داشتی داری



نہیں رئیسوں میں دہلی کے نام غالب کا  
فقیر راہ نشیں ہے وہ اس دیار سے ایک

قیامت ہے ظالم کی کافر ادائی  
ہے دوزخ نمائی جو خوئے جفا میں  
کبھی مرگِ ناگاہ کی اس میں تلخی  
بخیلی میں راحت نہ دے وہ کسی کو  
ہے آزار میں اس کے صحرا کی سوزش  
وہ اس زلفِ پر خم کی مشکیں نقابی  
کبھی زعم میں دے وہ لیلیٰ کو طعنے  
کبھی ضد میں غالب کی مجنوں ستائی

ہے میرے دل میں شکر تری وہ جا اب بھی  
وفا کے وعدے ہوں لب پر تو اس سے کیا حاصل  
تو اور جور پہ نادم، کسے یقین ہو گا  
سما گئی ہے دل و جاں میں گو تری الفت  
عتاب و مہر میں تیرے کچھ امتیاز نہیں  
مئے دوشینہ سے ظالم وہ لڑکھڑانا ترا  
شمارِ عہد سے ہے گو خجل وفا اب بھی  
کہ تیرا دل تو ہے آمادۂ جفا اب بھی  
دروغِ راست نما ہے ترا کہا اب بھی  
نگاہِ ناز کا جادو ہے دلربا اب بھی  
خرد فریب ہے تیری ہر اک ادا اب بھی  
وہی ہے سحر تری مست چال کا اب بھی

بہ کردگار نگر دیدی و ہماں بہ فسوس  
کرشمہ بار نہالے کہ بودہ ہستی  
ہنوز ناز پئے غمزہ گم نداند کرد

حدیث روز جزائے کہ داشتی داری  
بسر ز فتنہ ہوائے کہ داشتی داری  
ادائے پردہ کشائے کہ داشتی داری

جہانیاں ز تو برگشتہ اند گر غالب

ترا چہ پاک خدائے کہ داشتی داری

اگر بہ شرع خن دریاں بگردانی  
بہ نیم ناز کہ طرح جہان نو فگنی  
بہ یک کرشمہ کہ برگلبن خزاں ریزی  
بہ خاطرے کہ در آئی بہ جلوہ آرائی  
بہ نیم خوئے خودم در عدم بخوابانی  
بہ بذلہ خاطر اسلامیاں بیازاری

ز سوئے کعبہ رخ کارواں بگردانی  
زمین بگستری و آسماں بگردانی  
بہار را بہ در بوستاں بگردانی  
بلائے ظلمت مرگ از رواں بگردانی  
بہ ذوق روئے خودم در جہاں بگردانی  
بہ جلوہ قبلہ زردشتیاں بگردانی



زاہد کہ و مسجد چہ و محراب کجائی  
بوئے گل و شبنم نسزد گلہ مارا  
حشر است و خدا داور و ہنگامہ بہ پایاں

عید است و دم صبح ، مئے ناب کجائی  
صرصر تو کجا رفتی و سیلاب کجائی  
اے شکوہ بے مہری احباب کجائی



آنکہ جوید از تو شرم و آں کہ خوابد از تو مہر

تقویٰ از میخانہ و داد از فرنگ آردہی



روش میں فرق ہے کوئی نہ کچھ خیالِ خدا  
کرشمہ باری میں کچھ بھی کمی نہیں آئی  
ہنوز ناز کی غمزے میں ہے وہ آمیزش

مگر ہے لب پہ وہی قصہ جزا اب بھی  
تری روش ہے اسی طرح فتنہ زاب بھی  
کہ پردہ در ہے ستمگر تری ادا اب بھی

زمانہ تجھ سے جو برگشتہ ہو گیا غالب  
نہ رنج کر کہ ترے ساتھ ہے خدا اب بھی

ہو گر مسائل شرع پہ گفتگو تیری  
جہان تازہ کی گر ہو تجھے بنا منظور  
خزاں پہ چھوٹ پڑے گر ترے کرشمے کی  
ہو جلوہ آرا اگر خاطر فسرودہ میں  
کسی کو برہمی تیری دکھائے خوابِ عدم  
ہو تیرے طنز سے آزرده خاطر مسلم

رہ حرم سے رخ کارواں بدل ڈالے  
نئی زمین بچھے، آسماں بدل ڈالے  
بہارِ گل سے رخ گمستاں بدل ڈالے  
حیاتِ نو سے غم مرگ جاں بدل ڈالے  
کسی کا شوقِ لقا سے جہاں بدل ڈالے  
ادا سے قبلہ زردشتیاں بدل ڈالے



ہے عید کی یہ صبح مئے ناب کہاں ہے  
صرصر کہاں خوابیدہ ہے، سیلاب کہاں ہے  
وہ شکوہ بے مہری احباب کہاں ہے

کیوں مجھ سے کہو مسجد و محراب کہاں ہے  
کیا گلہ احزاں کو مرے شبِ نیم و گل سے  
کچھ کہتے نہیں داورِ محشر کے حضور آپ



تقویٰ میخانے سے چاہے اور دادِ فرنگ سے

وہ جو تجھ سے آرزو رکھے حیا و مہر کی

نشیدہ لذت تو فرو می رود بہ دل      اے حرف ، محو لعلِ شکر خای کیستی



فرقے ست نہ اندک ز دلم تا بہ دل تو      معذوری ، اگر حرف مرا زود نیابی



زین نقشِ نو آئیں کہ برا نیچتہ غالب  
کاغذ ہمہ تن وقفِ سپاسِ قلمستہ



از جسم بجاں نقاب تا کے      ایں گنج دریں خراب تا کے  
ایں گوہر پر فروغ یارب      آلودہ خاک و آب تا کے  
ایں راہرو مسالکِ قدس      واماندہ خورد و خواب تا کے  
بتابی برق جز دے نیست      ما ویں ہمہ اضطراب تا کے  
جاں در طلبِ نجات تاچند      دل در تعبِ عتاب تا کے  
پریش ز تو بے حساب باید      غمہائے مرا حساب تا کے

غالب ، بہ چنیں کشاکش اندر

اے حضرت بوترا ب تا کے





کیوں بے سنے ہی تو مرے دل میں اتر گیا



اے حرف، کس کے لعلِ شکرِ خا میں محو ہے



ہم دونوں میں جو فرق ہے کچھ کم تو نہیں ہے



معذور ہے گر تو مرے اشعار نہ سمجھے



وہ نقشِ نو آئین کہ غالب نے نکھارا  
قرطاس پہ اک دائمی احسانِ قلم ہے



ہو جسم، جاں پر نقاب، کب تک  
یہ گوہر پر فروغِ یارب  
مسالکِ قدس کا یہ رہرو  
بیتابی برق ایک پل ہے  
جاں کو طلبِ نجات کی دُھن  
ہے پرسش بے حساب لازم

یہ گنجِ رہنِ خراب کب تک  
آلودہ خاک و آب کب تک  
واماندہ خورد و خواب کب تک  
ہمیں مگر اضطراب کب تک  
دل کو تعبِ عتاب کب تک  
غموں کا میرے حساب کب تک

غالب اور ایسی کشمکش میں  
اے حضرت بو تراب کب تک









## افتخار احمد عدنی

افتخار احمد عدنی نے اپنی ادبی زندگی کا آغاز ۱۹۴۸ء میں مضمون ”گیرودار“ لکھ کر کیا جس کی اشاعت ”ادب لطیف“ میں ہوئی۔ انہوں نے ۱۹۴۹ء میں ایک ہنگامہ خیز تنازعے میں جمیل الدین عالی کے طرفدار کی حیثیت سے جناب عزیز احمد جیسے ادیب کے مشہور افسانوں ”کٹھ پتلیاں“ اور ”در باری“ پر ماہنامہ ساتی میں دو استہزائیہ تحریریں شائع کیں۔ ۱۹۵۰ء میں پاکستان سول سروس میں شریک ہوئے اور وہ مختلف مضامین لکھتے رہے۔ انہوں نے ۱۹۶۲ء اور اس کے بعد پاکستان رائٹرز کوآپریٹو سوسائٹی، لاہور، کے سیکریٹری جنرل کی حیثیت سے جسٹس ایم آر کیانی کی تمام انگریزی اور اردو کی تحریروں کی تدوین اور اشاعت کا کام سنبھالا۔ ۱۹۸۷ء میں اپنی یادداشتیں ”ایک محشر خیال“ کے عنوان سے شائع کیں۔ بعد میں ظ۔ انصاری کے علاوہ جوش ملیح آبادی، جگر مراد آبادی اور حضرت بابا ذہین شاہ تاجی سے متعلق یادداشتیں تحریر کرتے رہے جو کہ تین سال تک ماہنامہ ”قومی زبان“ میں شائع ہوتی رہیں۔ ۱۹۹۵ء اور ۱۹۹۸ء میں عدنی صاحب کی دو کتب ”غالب شناسی کے کرشمے“ اور ”غالب کی فارسی غزلوں سے انتخاب ترجموں کے ساتھ“ شائع ہوئیں۔ ان کی چوتھی کتاب ”غالب نقش ہائے رنگ رنگ“ پیش ہے جو کہ غالب کی فارسی غزلوں کے اردو میں ترجمہ پر مشتمل ہے۔